

全新型动画影像&音乐综合情报资讯
DVD+CD豪华版
动感DVD
ANIME NEW TYPE
百分百时尚动画音乐资讯欣赏
寄生兽 真人版
NOV
售价 RMB 18
新作动画歌曲
精选十四首收录
动感DVD动画歌曲精选辑
Fate stay night
REMOVABLE STICKING MEMO
REMOVABLE STICKING MEMO
REMOVABLE STICKING MEMO
全三种款式任选一个
荧光便利贴
另赠大幅海报
豪华赠品

影像光盘目录 201411A ANIME INDEX

新番动画介绍 NEW ANIMATION

ANIMAGA
西川贵教&松井玲奈的动漫、游戏专门节目

MTV
- BRE@TH//LESS ALDNOAH.ZERO插曲
- The Glory Days 地球队长 片尾曲
- 正反運勢 月刊少女野崎君 片尾曲
- 禁断的抵抗 天使与龙的轮舞 片头曲

特典视频
刀剑神域 影像特典 Sword art Offline II

动心一刻 声乐版 Vol.98
SPIRALREALMS MP3



CD音乐目录

201411B 动画歌曲精选辑 霜寒 MUSIC INDEX

01.ideal white 「Fate/stay night [UBW]」OP
02.Enigmatic Feeling 「PSYCHO-PASS 2」OP
03.特别魔法时间 「甘城光辉游乐园」OP
04.相约四精灵馆 「甘城光辉游乐园」ED
05.给我！恋爱革命 「我，要成为双马尾」OP
06.遣梦的双马尾 「我，要成为双马尾」ED
07.凛丽 「CROSS ANGE 天使与龙的轮舞」ED
08.你所深爱的世界 「灰色的果实」ED
09.覆盖漆黑 「棺姬嘉依卡 AVENGING BATTLE」OP
10.热情光谱 「七大罪」OP
11.BLAZING「高达 G之复国运动」OP
12.ZoNE-iT 「白银的意志 ARGEVOLLEN」OP2
13.Stargazer 「天体的秩序」OP
14.繁星的插曲 「天体的秩序」ED





封面故事 Cover Story

我们自出生以来，就一直在努力地寻找快乐。

在网络游戏里一呆就是一天，是所谓的找乐子。

在游乐园里一玩就玩到闭园，是疯狂地寻开心。

我们为了寻找快乐，而人工制造出许许多多可以让人感到快乐的东西，

仿佛快乐可以被轻松地创造出来，变得工业化又很廉价。

这种感觉就好像，“快乐”原本并不存在于这个世界上。

可是啊，我明明记得那些有过的记忆：

去树林里捉昆虫，

骑着单车在放学的黄昏恣意飞驰，

在池塘畔钓虾，

救下一只受伤的小猫……

这些都很快乐，快乐得像是与生俱来，

嗯，还有，与你在一起，我很快乐。

制　　作：动心工作室
主　　编：小狼
制作总监：AKIRA
文字编辑：雪拉、小狼
美术编辑：ECLOSION
视频编辑：AYA、dikaer
翻　　译：ARCHER
装帧设计：凌华
统一定价：18.00元(豪华版)

有关说明书中使用的缩写

TV版	由电视台播映的电视动画
OVA版	单独销售的原创动画
WEB版	以网络为播放平台的动画
OAD版	随漫画限定发售的动画
剧场版	动画电影
OST	原创音乐专辑
BGM	背景音乐
OP	Opening 片头(片头曲)
ED	Ending 片尾(片尾曲)
IN	插曲
IM	Image 印象歌
TM	Theme 主题(主题歌)
CS	Character Song 角色歌

本期DVD菜单视频

手机游戏「星夜传说」片头动画

动感DVD CONTENTS

ANIME NEW TYPE
百分百时尚动画音乐资讯站



动画速递

画介绍

新作动画介绍

寄生兽 真人版
剧场版 进击的巨人
凭物语
情热传说 导师的黎明
一骑当千 Extravaganza Epoch
宇宙战舰大和号2199 星海航行的方舟

动画专题

奈须蘑菇X武内崇
Fate十周年纪念对谈

青春总有段路 身边有人叱咤喧嚣
《火影忍者》漫画版完结纪念

你的灵魂是什么颜色
「PSYCHO-PASS 2」新章开幕

四月青春美如画
聆听「四月是你的谎言」

七罪一表眞名世 千載誰堪伯仲間
王道冒险动画「七大罪」初探

共生与准则
「寄生兽 生命的准则」漫谈



动画特辑



动画排行

动心茶座



STAFF

下期预告

制作秘闻录

新动画速递 NEW ANIME EXPRESS



TV 少女们的青春旅行 大战后的环岛游记
THE ROLLING GIRLS
2015年1月开播

由人气动画「罪恶王冠」的制作工作室从Production I.G中独立出来后组建的新兴制作公司WIT STUDIO，在相继推出了「进击的巨人」「鬼灯的冷彻」等作品之后，终于将在明年1月发表其首部原创TV动画「THE ROLLING GIRLS」。



这部动画以架空世界的日本为舞台，描写了在东京大决战结束10年后，在分裂成数十个独立国家的日本某地，四个心血来潮的普通少女为了守护和平而游历各地的青春纪行故事，监督出合小都美曾经执导TV动画「银之匙」的第2期。而在动画开播之前，已经有两部根据本作改编的漫画分别于今年10月开始了连载。

WEB 心理治疗哪家强？少当变态多吃药！
动画心疗系
2015年2月开播



在漫画杂志《YOUNG KING》上人气连载中的喜剧漫画《漫画心疗系》，是一部以抑郁症、痴呆症、适应障碍等心身医学科的常见病例为题材，由担任临床心理医生的男主人公进行简单易懂的解说，同时亦有呆萌女护士进行奇葩妄想和误解，让读者在爆笑中学到心理治疗知识的喜剧作品。这部漫画即将于明年2月被改编为网络动画播出，动画标题也相应地改成了「动画心疗系」。稳重可靠的心理医生“心内疗”将由实力声优三木真一郎担任配音，具体的动画制作阵容目前尚未公布。

MOV 两个少女的相遇 一份友情的诞生
花与爱丽丝杀人事件
2015年2月上映

凭借着1995年的青春爱情电影「情书」而在亚洲地区赢得广泛支持的电影导演岩井俊二，曾于2004年发表过一部由自己包揽原作、导演、剧本、音乐的真人电影「花与爱丽丝」，描写了两个高中少女荒井花和爱丽丝的友情与日常，以及两人与学长宫本雅志之间的三角恋经历。而预定于明年2月上映的剧场版动画「花与爱丽丝杀人事件」，则是作为「花与爱丽丝」的前传，由岩井俊二亲自执导的作品。这也是在电视剧、电影、广告等真人影像作品方面多有建树的岩井俊二，初次担任长篇动画的监督。片中两位主人公的声优，也同样是由当年在真人电影中扮演主角的人气女演员苍井优和铃木杏担任。



MOV 用15年帮心上人追男友 好基友一辈子不解释
火影忍者 THE LAST
2014年12月6日上映



由漫画家岸本齐史从1999年开始连载至今，全世界累计发行量超过2亿册的人气漫画《火影忍者》，在今年11月终于圆满完结。《火影忍者》以各大忍者势力割据的幻想世界为舞台，描写了在忍者村长大的少年鸣人为了取得最强忍者的称号“火影”而努力奋斗的成长经历。原作漫画从2002年开始就被多次改编为长篇TV动画，并从2004年开始几乎每年（2013年除外）都会推出新作的剧场版动画。而即将于今年12月初上映的最新作「火影忍者 THE LAST」，则是时隔2年发表的该系列第10部剧场版动画。此次剧场版由原作者岸本齐史亲自担任故事总监修，描写发生在原作漫画的最终决战结束2年后，漫画中并未描述的一段空白时期的故事。岸本齐史表示，此次剧场版将交代几位主人公的多角恋爱的最终结局，而剧场版的宣传口号“火影忍者，最后的故事”，以及标题“THE LAST”，都在暗示着本作很有可能是该系列的最后一部剧场版。

TV 灵魂燃烧的守护 羁绊交织的利刃
绝对双刃
2015年1月开播



人气轻小说品牌MF文库J旗下的又一部幻想作品《绝对双刃》，即将于明年1月由「IS」「东京暗鸦」等动画的制作公司8bit改编为TV动画播出。原作《绝对双刃》由作家柊★巧撰写，以人类能够将自身灵魂具现化为武器“焰牙”的异世界为舞台，描写入读某学校学习焰牙战斗技术的少年九重透流，按照学校的“绊双刃”制度而与银发美少女茱莉成为室友与搭档，共同面对重重挑战的幻想激斗与恋爱喜剧故事。各具魅力的众多美少女角色与独具特色的幻想设定都是本作的亮点所在。

MOV CG技术的巅峰 科幻名作的重制
苹果核战记:阿尔法
2015年1月17日上映

由名作科幻动画「攻壳机动队」的漫画原作者士郎正宗，在1985年正式出道时发表的首部商业作品《苹果核战记》，至今为止已经多次被改编为OVA、剧场版以及TV版动画。尤其是于2004年由动画监督荒牧伸志执导的第一部剧场版动画，是日本动画史上首次采用仿传统动画渲染结合动作捕捉技术的全3DCG动画，凭借自由大胆的运镜与逼真流畅的动作而在世界各国都广受好评。而预定于明年1月上映的系列最新作「苹果核战记：阿尔法」，已经是原作漫画第三次被改编为剧场版动画，并继续由荒牧伸志担任监督。不过此次的新作并非前作剧场版的续篇，而是根据原作漫画第一卷中至今为止从未改编过的内容为基础，描写主人公迪娜与布里艾诺斯在抵达和平都市“奥林帕斯”之前的前传故事。



TV 惊涛暗涌的罪恶之都 鲜血淋漓的异能之战
血界战线
2015年开播



以人气漫画《枪神》而闻名的漫画家内藤泰弘的另一部科幻激斗漫画《血界战线》，将于明年被动画制作公司BONES改编为TV动画播出。《血界战线》以由于与异世界相连而彻底崩坏的原纽约市，即如今的魔都“赫尔沙雷姆兹·罗特”为舞台，描写为了维护世界平衡而在暗中活跃的秘密组织“莱布拉”，其中掌握着各种非凡能力的成员们与异界势力之间不为人知的战斗故事。大量个性十足的魅力角色，以及充满细腻心理描写的激战场面，都是作品备受好评的因素之一。此次动画版由凭借「京骚戏画」而一举成名的女性监督松本理惠执导，石田彰、钉宫理惠、宫野真守等豪华声优阵容将加盟演出。

TV 天降软妹送上门 奴仆翻身成主人
新妹魔王的契约者
2015年1月开播



和父亲相依为命的高中少年东城刃更，某天面对父亲突然带回来的两个乖巧美貌的继妹而手足无措。然而当父亲刚一出门，两个继妹立刻对哥哥翻脸。原来这两个少女的真实身份竟是上代魔王的女儿和梦魔，为了躲避现任魔王的追杀而逃亡至此。正当兄妹们为了应对危机而打算缔结主从契约魔法时，原本应该成为仆人的哥哥在阴差阳错下反而变成了妹妹的主人……由作家上栖缀人创作的幻想轻小说《新妹魔王的契约者》，描写了高中少年在遇见了身为新任魔王和梦魔的两个继妹之后，为了保护妹妹们而与来袭的魔族和勇者对抗的魔幻激斗与恋爱喜剧故事。这部作品即将于明年1月被动画「约会大作战」「我，要成为双马尾」的制作公司IMS改编为TV动画播出，监督斋藤久曾经执导「天降之物」「我的朋友很少」等人气动画。在此之前，原作者上栖缀人的另一部小说《无赖勇者的鬼畜美学》也曾于2012年被改编为TV动画。

TV 料理吃得血脉贲张 这是美食还是药膳!?
食戟之灵
2015年春季开播

由漫画家附田佑斗+佐伯俊共同创作的校园美食漫画《食戟之灵》，以名门料理学校新东…不对，是“远月学园”为舞台，描写了身为小餐馆继承人的少年主人公，通过自己独创的各种美味料理而与形形色色的对手展开对决并不断成长的热血故事。漫画中各种出人意料的创意美食，以及美少女们在品尝美食后夸张到令人想入非非的反应，令这部漫画自连载以来就广受支持。而明年春天，这部漫画终于将被改编为TV动画播出。动画由「科学超电磁炮」的J.C.STAFF公司担任制作，监督米谷良知曾经执导剧场版「TIGER & BUNNY」，「刀剑神域」中桐人的声优松冈祯丞将为主人公幸平创真配音。



TV 呆萌少女走马上任 这个神社我承包了!
元气少女缘结神 第2期
2015年1月开播

曾经一度被改编为TV动画的少女漫画《元气少女缘结神》，是由漫画家铃木JULIETTA正在杂志《花与梦》上好评连载中的幻想漫画。作品描写了由于欠债而无家可归的高中少女奈奈生，偶然接手了一间荒废的神社以及该神社的土地神职位，在与自己的神使狐妖巴卫一同履行神职的过程中渐渐成长的恋爱喜剧故事。原作曾于2012年由「搞笑漫画日和」「嘟嘟猫观察日记」的奇才监督大地丙太郎改编为TV动画播出，而动画版的第2期则将于明年1月开播，主要讲述主人公奈奈生参加出云大社一年一度的集会“神议”的经历，以及奈奈生的朋友鞍马的故乡鞍马山发生的某次事件。



TV 经典名作的另类重制 反派也有逆袭的一天
夜之小双侠
2015年1月开播

由动画制作公司龙之子在1970年代制作的经典动画系列“时间飞船”系列，是同样以时间旅行为题材，同样有反派三人组登场的一系列科幻喜剧动画的统称。尤其是该系列的第2部动画「小双侠」广受各年龄层观众的喜爱，不但在当初曾多次重播，还曾于2008年被重新制作为TV动画，并于2009年被改编为真人电影。而明年1月，根据这一作品改编的全新外传动画「夜之小双侠」即将开播。本作以「小双侠」系列中广为人知的反派三人组“杜伦布贼党”为主人公，描写在遥远未来的理想国度“小双侠王国”中，新生代的杜伦布贼党一行人与统治世界的小双侠之间的斗争。



TV 乱世英才的崛起之路 战国猛将的波澜一生
战国无双
2015年1月开播

游戏制作公司光荣脱裤魔(大雾)旗下的人气游戏「战国无双」系列，曾于今年3月以短篇特别节目的形式发表了该系列的首部动画作品「战国无双SP　~真田之章~」，以此作为该系列迎来10周年的纪念。由于特别篇广受好评，其正式的TV动画也终于将在明年1月开播。

「战国无双」的原作游戏均以日本的战国时代为舞台，从数十个史上知名人物的角度描写了传奇武将在这个波澜万丈的时代的战争经历。其剧情对历史的完美还原，以及游戏角色一骑当千的爽快战斗，正是游戏的魅力所在。此次动画版改编自游戏系列的最新作「战国无双4」，将以在原作中尤为受欢迎的真田信之与真田幸村两兄弟为主人公，描写这对兄弟在乱世之中热血而又坎坷的经历。





●由漫画家高津KARINO从2005年开始连载至今的喜剧四格漫画《迷糊餐厅》，在今年11月终于迎来了最终回的刊载，圆满结束了约10年的连载历史。《迷糊餐厅》以位于北海道某处的家常餐厅瓦古娜利亚为舞台，描写了餐厅里个性十足的店员们的爆笑日常故事。本作曾于2010～2011年间被动画制作公司A-1 Pictures两度改编为TV动画，并在今年8月宣布了第3期的制作决定，不过具体播出时间尚未公布。

●喜欢看动漫LIVE的粉丝们又迎来了一个激动人心的消息，在日本NICONICO视频网站上走红的实力唱见赤ティン(aka-tin，也被戏称为红婷婷)和钢兵的演唱会“Bombing Fish-pond”，将于2014年12月20日在广州南方剧院开演。多首经典动漫歌曲将通过两位歌手特殊的唱腔全新演绎，而妖都广州幸运地成为了两位正式合作举办演唱会的首个海外城市，他们将会带给大家怎样的惊喜呢？如此具有特殊意义的演唱会需要大家来见证，你绝对不容错过！

●月蚀社团第五弹音乐专辑——「世界千年物语Ⅱ」即将于2014年冬季首发！继去年的「世千1」广受好评后，堪称国内史上同人音乐圈最强的阵容此次再度集结，并汇聚了圈内众多优秀乐师和社长冥月领衔的圈内顶尖知名唱见联手打造，更有知名画师REI担当全彩BK曲绘，敬请期待！





一騎当千 ExtravaganzaEpoch

OVA ORIGINAL VIDEO ANIME 12月21日开播

MAIN STAFF

【原作】盐崎雄二【监督】工藤昌史【脚本】大久保昌弘【人物设定】RINSHIN【总作画监督】工藤昌史【作画监督】山本碧【美术监督】大平司【色彩设计】上谷秀夫【摄影监督】田中恒嗣【剪辑】濑山武司【音响监督】清水胜则【音乐】高梨康治【动画制作】Arms

MAIN CAST

【孙策伯符】浅野真澄【吕蒙子明】甲斐田裕子【刘备玄德】真堂圭【关羽云长】生天目仁美【张飞益德】茅原实里【诸葛亮孔明】门胁舞以【赵云子龙】浅川悠【许褚仲康】武田华【曹仁子孝】斋藤千和【周瑜公瑾】日野聪【夏侯惇元让】阪口周平【柳生三严】田边留依【源九郎义经】巽悠衣子【武藏坊辨庆】日笠阳子【卑弥呼】高桥智秋【宝藏院胤舜】石川英郎

作品解说 INTRODUCTION

由漫画家盐崎雄二从2000年开始连载的幻想格斗漫画《一骑当千》，以“现代都市版的三国志”为主题，描写了一群继承了三国时代乃至日本史上的猛将英魂的高中生（以各式美少女为主），围绕着以东京为中心的三大学院争霸天下的故事。漫画从2003年至今先后曾被改编为4部ＴＶ动画和1部OVA，即将于今年12月在电视台先行播出的最新作「一骑当千 Extravaganza Epoch」，则是这部作品第2次被改编为OVA，其光盘的正式发售时间则预定于明年2月。

此次ＯＶＡ的卖点在于超越特A级的S级斗士们的对决，此前一直以凌驾各位斗士之上闻名的关羽，终于迎来了S级敌人的正面挑衅——面对传说中的源义经、宝藏院胤舜这种S级斗士，关羽也顺利升级为S级之后究竟谁胜谁负就成了这次的最大悬念。激斗与悬念，热血与友情，当然还有一如既往大量卖肉的香艳场面，这些“一骑当千”招牌式的风格，在新OVA中仍会得到继承，也使得粉丝依然不能错过这次新的动画作品。



孙策伯符 SONSAKU HAKUFU

听从母亲的教导“去东京一统天下”，转学来到南阳学院的爆乳女高中生斗士。经历了无数生死激斗之后，其体内沉眠的龙已觉醒，不过天真烂漫的性格一如既往。（CV=浅野真澄）

故事介绍 STORY

经历了赤壁之战以后，南阳、成都、许昌三大学院呈三足鼎立之势，关东终于迎来了久违的和平。然而近日，关东诸位霸主得知一群关西斗士妄图前来夺取勾玉。正当刘备等人欲寻找前往镰仓重锻斩龙刀的赵云商讨对策之时，独自前去查探敌方动向的关羽突然失去了联系，坊间也流出了“关羽败北”的传闻，不知真伪的刘备一行人只好在约定的碰头地点等待赵云和关羽的归来。而与此同时，赵云竟然遭遇了来自关西的刺客——特A级斗士柳生三严……



柳生三严 YAGYUU MITSUYOSHI

为了挑战高手而来到关东的特A级斗士，性格单纯爽快。以前在关西被人欺负的时候，曾被张飞所救。（CV=田边留依）



源九郎义经 MINAMOTO KUROU YOSHITSUNE

一身哥特萝莉打扮的S级斗士，尽管实力强大，性情还是略显幼稚，尤其体现在跟敌人对骂的时候。（CV=巽悠衣子）



卑弥呼 HIMIKO

教命关西斗士发起关东勾玉争夺战，企图夺取孙策、刘备、曹操的勾玉。总是充满神秘感，其真正目的不明。（CV=高桥智秋）

情热传说 ～导师的黎明～

Tales of Zestiria TV

TELEVISION ANIME 12月30日开播



故事介绍 STORY

在由海兰德王国与罗兰斯帝国这两大国家割据的广阔大陆上，不同民族的多彩信仰中不约而同都提到过名为“天族”的神秘存在。尽管从未有人亲眼见过天族，但人们普遍相信天族具有不可思议的巨大力量，并怀着敬畏之情将能够与天族交流并借用其力量的极少数人类尊称为“导师”。每当世间陷入战乱与困境之时，都会有无数人祈祷着导师能够如救世主一般带来拯救。

主人公斯雷，正是在不为人知的世外桃源中与天族一同长大的人类孤儿。他与从小要好的天族伙伴米克里欧一样，都对人类与天族和平共存的太古时代充满了向往，并热衷于在各种古代遗迹中进行探索。然而某一天，斯雷与米克里欧在某处遗迹中偶然救了一身骑士打扮的少女，并得知对方竟是海兰德王国的公主爱丽莎，为了解决近年来在世界各地频发的灾厄而来到遗迹中寻找线索……

爱丽莎 Alisha

海兰德王国的公主，位居王位继承人的末席。原本温柔活泼的她，自从决定成为骑士为国效力之后，就改成了一副稳重的男性口吻。这次她是在寻找应对灾厄的线索的旅途中遭遇了事故，幸好被斯雷所救。（CV=茅野爱衣）

斯雷 Sorey

心地善良、单纯坦诚的青年。由于小时候偶然看到了记载着古代遗迹的《天遗见闻录》，从而对古代遗迹和历史非常感兴趣，总是梦想着探索古代遗迹的浪漫之旅。从小在天族之森中长大的他，对天族和人类都一视同仁。（CV=木村良平）

MAIN STAFF

【原作】万代南梦宫【动画制作】ufotable

MAIN CAST

【斯雷】木村良平【爱丽莎】茅野爱衣【米克里欧】逢坂良太【爱多娜】福圆美里【莱拉】松来未佑【特泽尔】小野大辅【扎比达】津田健次郎【萝丝】小松未可子

ATTENTION 对应影像内容 请对照观看 CHECK



从小跟斯雷一起长大的天族青年，彼此都是对方独一无二的好友。尽管体型和长相看起来比斯雷幼小一些，言行举止却更加成熟稳重，常常冷静地指出斯雷的莽撞之处，在考古学的问题方面也跟斯雷整天争论不休。（CV=逢坂良太）



商人工会的一员，在大陆上四处游历的少女。性格活泼开朗有主见，尽管很好相处，但是对于自己不认同的事情决不盲从。尽管有着不逊于斯雷的灵应力，不知为何她一直无法感觉到天族的存在。（CV=小松未可子）



栖身于圣剑中的天族女性，由于过去的某次事件而在漫长岁月中独自等待着有导师资质的人到来，在与斯雷邂逅之后终于看到了希望，从而与对方缔结了契约。身为温柔稳重的成熟女性，有时也会表现出天真的一面。（CV=松来未佑）



掌握着强力天响术的天族少女，看似楚楚可怜，性情却相当冷漠，尤其对人类充满了警戒心。而且说话也十分尖酸刻薄，常常三两句话就说得别人一肚子气。她的伞上总是挂着个神秘的吉祥物。（CV=福圆美里）

作品解说 INTRODUCTION

游戏公司万代南梦宫旗下的人气RPG游戏「传说系列」，自从第1作「幻想传说」于1995年发表以来，已经在各种家用游戏机平台上推出了14部正传以及数十部外传。而作为该游戏系列迎来20周年的纪念作品，其第15部正传游戏「情热传说」即将于明年1月面向PS3平台发售，游戏内的片头与过场动画由「空之境界」「Fate/Zero」等人气动画的制作公司ufotable担任制作。作为游戏发售前的宣传活动的一环，同样由ufotable公司制作的全1话动画版特别篇「情热传说　～导师的黎明～」，则将于12月30日播出。

传说系列的动画化也不是第一次了，此前的「幻想传说」「深渊传说」「永恒传说」「薄暮传说」「仙乐传说」都曾推出过动画版，相比起来，此次的「情热传说　～导师的黎明～」充其量只能算是游戏的发售宣传而已。但ufotable依然凭借上乘的作画水平，为这部游戏的“世界观介绍”增色不少。与以往的传说系列喜爱使用大牌声优相同的是，本作从游戏到动画也都是用上了新近热门的新生代声优们，确保给玩家以一流的视听享受。有趣的是，游戏的人设本次请来了藤岛康介、猪股睦实、奥村大悟、岩本稔四位大师，不同的人设风格被完美地整合到一部作品之中，这也是相当有趣的尝试。当然，每位人设的风格仍有细微差别，在动画中能否认出哪个角色出自哪位老师之手，就看看各位的眼力啦！



憑物語

ツキモノ ガタリ

TV
TELEVISION ANIME
12月31日开播

阿良良木 历
ARARAGI KOYOMI

由于春假期间的某次事件而变成了吸血鬼体质，拥有近似于不死之身的高中男生。在经历了"黑暗之影"与八九寺真宵的事件，以及千石抚子成神的事件之后，如今正在恋人战场原黑仪和恩人羽川翼的监督指导下备战高考。（CV=神谷浩史）

忍野 忍
OSHINO SHINOBU

曾经是强力的吸血鬼，后来将阿良良木历变成了自己的眷属，结果失去了大部分力量，平时总是藏在历的影子里，有时会以金发幼女的形态出现。经历了春假等多次事件之后，如今她和历像搭档一样共同生活着。（CV=坂本真绫）

斧乃木 余接
ONONOKI YOTSUGI

用尸体制造的付丧神的怪异，作为影缝余弦的式神而跟随着对方。身为人偶所以面无表情，说话腔调也毫无抑扬顿挫，不过说话口吻很容易被旁人影响。自从夏天时由于月火的事件而来到这个城市后，就与阿良良木历多有接触。（CV=早见沙织）

影缝 余弦
KAGENUI YOZURU

看似不到30岁的女性阴阳师，专攻有着不死之身的怪异。比起术式更喜欢用格斗术战斗，实力超强，被阿良良木历等人称为"暴力阴阳师"。她和忍野咩咩以及贝木泥舟是大学时代的同学。（CV=白石凉子）

Introduction

畅销小说家西尾维新的人气轻小说系列《物语系列》，在2年前就已宣布过该系列的所有作品都将改编为动画的决定。在动画第一季的最后一章「猫物语（黑）」于2012年除夕夜播出之后，于今年8月播出的TV动画「花物语」，则代表着整个动画企划的第二季也已圆满落下帷幕。而预定于今年除夕夜一次性全部播出的全4话TV动画「凭物语」，标志着整个「物语系列」的动画企划终于进入了最终季。此次的「凭物语」也将采用电视台与视频网站同时播出的形式，以曾在「化物语」中等登场的付丧神女童斧乃木余接为女主角，描写在解决了千石抚子的事件之后，阿良良木历身上发生了某种不容忽视的变化的故事。

作为《物语系列》第三部分的第一部，《凭物语》向读者展示了一个相对有些残酷的断舍离过程：垃圾君的吸血鬼化越发严重、斧乃木的真身、影缝余弦的帮助究竟为了什么、手折的目的是什么……这一系列的谜题似乎将所有人的关系又扯进了新的乱局中，但却是为了接下来即将到来的大结局做新的铺陈。

此次动画化用精简的篇幅来呈现一个错综迷离的故事，可想而知在节奏上其实相当快。事实上《凭物语》本身并不是特别庞大的篇章，却对人物关系的起承转合做了很好的过渡。此次动画版也同样重点着墨于角色的情感纠葛之上——嘴炮依然不依不饶地充斥全篇，但与以往篇章呼应的梗也越来越多，并且不少用词拿捏也都掺杂了角色的感情。作为大结局到来前的篇章，倒也是粉丝不能错过的一部新作。

故事介绍
STORY

在贝木泥舟的暗中出力下，千石抚子成神的事件总算得到解决。然而正当阿良良木历埋头于备战高考的复习中时，他的身体开始出现了某种"不容忽视的变化"。或许，那正是对阿良良木历一直以来的举动的报应。青春，总是与道别的物语形影不离。

MAIN STAFF

【原作】西尾维新【人物原案】VOFAN【总监督】新房昭之【监督】板村智幸【系列构成】东富耶子／新房昭之【人物设定／总作画监督】渡边明夫【动画制作】SHAFT

MAIN CAST

【阿良良木历】神谷浩史【斧乃木余接】早见沙织【忍野忍】坂本真绫【影缝余弦】白石凉子【阿良良木火怜】喜多村英梨【阿良良木月火】井口裕香【神原骏河】泽城美幸【战场原黑仪】斋藤千和

ATTENTION
对应影像内容
请对照观看
CHECK

宇宙战舰大和号2199

～星海航行的方舟～

MOV
ANIMATION MOVIE
12月6日上映

STORY 故事介绍

时值西历2199年，在经历了千辛万苦的星海航行之后，大和号终于抵达目的地伊斯坎达尔星，并成功拿到了污染净化系统。然而，正当大和号准备离开大麦哲伦星系并返回地球时，却突然遭遇了战斗民族“迦特兰蒂斯”的机动部队，并在逃离的过程中来到了一颗未知行星的附近。降落到行星上进行调查的大和号船员们，竟然在此见到了同样迷路闯入此处的加米拉斯残军。面对前有宿敌、后有追兵的紧迫局面，大和号到底要如何冲破敌人的包围，尽早赶回急需污染净化系统拯救的地球！？

岛大介
SHIMA DAISUKE

20岁，大和号的航海科航海长。他也是由于原本的航海长候补战死而被战时破例提拔上来的，负责航海、掌舵、指定航线等工作。（CV＝铃村健一）

丝塔夏伊斯坎达尔
Starsha Iskandall

伊斯坎达尔星的女王，一年前委托妹妹尤莉夏将波动引擎的设计图送到了地球，对即将灭亡的地球伸出了援手。（CV=井上喜久子）

亚伯特德斯拉
Abelt Desler

大加米拉斯帝星的总统，企图将帝国版图扩展到整个银河系的帝国独裁者，同时身兼加米拉斯全军的最高司令官。（CV=山寺宏一）

MAIN STAFF

【原作】西崎义展【总监督／脚本】出渊裕【主导演】别所诚人【人物设定／总作画监督】结城信辉【主机体导演】西井正典【机体设定】石津泰志／玉盛顺一朗【背景设定】青木薰／高仓武史／小林诚【摄影监督】青木隆【美术监督】谷冈善王【色彩设定】铃城留美子【音乐】宫川彬良／宫川泰【音响监督】吉田知弘【CG导演】上地正佑【动画制作】XEBEC

MAIN CAST

【古代进】小野大辅【森雪】桑岛法子【岛大介】铃村健一【真田志郎】大冢芳忠【桐生美影】中村绘里子【冲田十三】菅生隆之

作品解说 INTRODUCTION

由漫画家松本零士担任监督的经典名作动画「宇宙战舰大和号」，自从1974年播出之后迅速掀起热潮，至今也堪称日本动画文化中不可磨灭的基石。而根据该动画的第1期剧情为基础，在完善了一系列世界设定与科幻理论后，由全新的制作阵容完全重新制作的ＴＶ动画「宇宙战舰大和号2199」，也在2014年9月顺利播出结束。

而2014年也恰好是「宇宙战舰大和号」第1期ＴＶ动画开播40周年，作为其纪念环节，完全新作剧场版动画「宇宙战舰大和号2199 ～星海航行的方舟～」，即将于今年12月上映。在这部新作剧场版上映之前，根据ＴＶ版「2199」剪辑的总集篇剧场版「宇宙战舰大和号2199 ～追忆的航海～」已经先一步于10月公开。

作为该经典作品的再出发系列全新剧场版，此次的作画质量相当高，无论是人物的肢体动作描绘，还是激战时大气磅礴的战斗刻画，此次的新剧场版都能带给人以热血沸腾的观看感受。而最危险敌人的来袭，也成为此次剧场版的看点之一。虽然是经典复刻，但人设结城信辉在保留了原作人物神髓的基础上，又加入了时下的流行风格，令新描绘出来的角色既保有过去的神韵，亦拥有新时代的风姿，令资深动画爱好者感动不已，也可以吸引年轻人们去接触这部历史上的科幻动画名作。

古代进
KODAI SUSUMU

20岁，大和号的战术科战术长。由于原本担任战术长候补的哥哥古代守战死，他被战时破例提拔到如今的职位，负责指挥各种舰载武器和航空队。（CV＝小野大辅）

森雪
MORI YUKI

19岁，大和号的船务科船务长。她的船务科负责管理舰上的所有侦测与通讯等电子设备，她也兼任着第一舰桥的主任雷达手。（CV＝桑岛法子）

冲田十三
OKITA JUUZOU

57岁，宇宙战舰大和号的舰长，联合国宇宙海军的联合宇宙舰队司令官，同时也有着宇宙物理学的博士学位。性格冷静沉着、坚强不屈，多年前就已患有游星炸弹症候群。（CV＝菅生隆之）



ATTENTION
对应影像内容
请对照观看
CHECK

進撃の巨人

attack on titan

MOV

ANIMATION MOVIE

11月22日上映



阿明

Armin Arlert

与艾伦、三笠青梅竹马的好友。博学多识，正是他告诉了艾伦高墙外面的世界。身体柔弱，胆子也小，他自己也为此不满。（CV=井上麻里奈）

三笠

Mikasa Ackerman

自从小时候被艾伦所救，就一直和艾伦生活在一起。为了保护艾伦不惜一切，一年四季都戴着艾伦送给她的围巾。（CV=石川由依）

艾伦

Eren Yeager

对高墙外的世界充满向往的少年。自从加入训练兵团后，他就向往着加入能够走出高墙的调查兵团。性格坚强，勇往直前。（CV=梶裕贵）

STORY 故事介绍

这是一个由巨人所统治的世界。

人类为了避免沦为巨人的食物，不得不建起50米高的巨型防护墙并躲在其中，

以自由为代价换来苟延残喘的和平。

出生在高墙内的少年艾伦，一直对高墙外的陌生世界充满了向往，

同时也对那些满足于虚伪的和平、放弃走出高墙的人们感到不屑。

然而某一天，随着比高墙还要高大的超大型巨人的出现，

艾伦的“梦想”与和人类的“和平”，都在转瞬间崩溃……

作品解说 INTRODUCTION

漫画单行本销量已突破4千万册的时下最炙手可热的漫画《进击的巨人》，自从于2013年4月～9月间被改编为TV动画后，其剧场版动画与真人电影也已相继提上了日程。预定以前后篇形式上映的剧场版「进击的巨人」，是根据TV动画的蓝光光盘修正版重新剪辑加工，并加入了未公开的新章节内容与震撼音响效果的总集篇。其前篇「红莲的弓矢」已经于11月22日上映，后篇「自由之翼」则预定于2015年公开。并且此次剧场版还成为日本动画史上第一部采用4DX形式上映的动画。所谓的4DX，其实是在3D电影的基础上，利用放映厅里的各种设置，在放映电影的同时，通过刮风、喷香、喷水、座椅摇动、灯光等特殊效果，营造出让观影者身临其境的一种系统。比如在电影里演出主角在海上飘荡或者飞车追逐的镜头时，座椅就会开始相应地摇晃。在主角置身花园中时，放映厅里也会散发出好闻的花香，而在爆炸场景中则会出现火药味以及强光闪烁，顶部风扇不但可以吹出轻微的风，在灾难片里还会吹出狂风，顶棚甚至会上下起雨来，闪灯还可以模拟闪电等等……是非常有趣的观影体验。

此次剧场版「进击的巨人」虽然只是总集篇，但按照日本动画业界的老规矩，少量的新画面可能会有添加，而且以4DX的方式来体验第一季里惊心动魄的战斗也算是一个全新的尝试。顺带吐槽：真人电影版的选角貌似在日本那边网上的评价相当两极啊……虽然官方明明都还没完全确认……



利威尔

Levi

调查兵团的士兵长，被誉为人类最强的士兵，战友们都亲切地称之为“兵长”。（CV=神谷浩史）

MAIN STAFF

【原作】谏山创【监督】荒木哲郎【系列构成】小林靖子【人物设定】浅野恭司【总作画监督】浅野恭司/门胁聪【助监督】田中洋之/肥冢正史【动作作画监督】江原康之/今井有文【美术设定】谷内优穗【色彩设计】桥本贤【美术监督】吉原俊一郎【摄影监督】山田和弘【音响监督】三间雅文【音乐】泽野弘之【动画制作】WIT STUDIO【制作协力】Production I.G

MAIN CAST

【艾伦】梶裕贵【三笠】石川由依【阿明】井上麻里奈【让】谷山纪章【亚妮】岛村侑【萨莎】小林优【赫里斯塔】三上枝织【柯尼】下野紘【马可】逢坂良太【莱纳】细谷佳正【贝尔托特】桥诘知久【尤弥尔】藤田咲【利威尔】神谷浩史【艾尔文】小野大辅【韩吉】朴璐美【汉尼斯】藤原启治

普通的高中男生泉新一，某天突然被未知的生物侵占了自己的右手。这种突然出现于地球生态圈的生物通称“寄生兽”，是一种能够吞噬人类的脑部，操纵人类的身体，并以人类为食的神秘寄生生物。袭击新一的这只寄生兽“米奇”由于侵占脑部失败而不得不寄生于其右手，并学会了人类的语言和文化，开始了与新一的共同生活。然而随着越来越多的寄生兽出现在新一的身边，新一发现一个由寄生兽组成的庞大势力正渐渐成型，而人类势力也正准备对寄生兽发起反击……





米奇

MIGI

夺取新一的脑部失败，从而寄生在其右手的寄生兽。好奇心旺盛，充满求知欲，平时活泼畅谈，性格比起其他寄生兽要绅士得多。（AC=阿部贞夫）

泉新一

IZUMI SHINICHI

随处可见的普通高中男生，性格不紧不慢，稍微有点天真。某一天他的右手突然遭到神秘寄生生物的寄生，从此命运迎来激烈转变。他对女同学村野里美一直怀着淡淡的暗恋之情。（AC=染谷将太）

寄生獸

MOV
ANIMATION MOVIE
11月29日上映



村野 里美

MURANO SATOMI

新一的同班同学，充满感性，直觉敏锐。她和新一原本进展得挺顺利，最近却由于对方的变化而感到迷惑。（AC=桥本爱）



田宫 良子

TAMIYA RYOUKO

拥有超群智慧的寄生兽，已经融入了人类社会，在新一的学校担任教师。她对自身种群的来源与去向抱有疑问，一直在寻找答案。（AC=深津绘里）



岛田 秀雄

SHIMADA HIDEO

转学来到新一班上的寄生兽高中生，性格冷静，喜欢观察，一直隐藏着身份与人类共同生活。（AC=东出昌大）



广川刚志

HIROKAWA TAKESHI

东福山市的市长竞选人，寄生兽串联势力的黑幕。他企图进入市政府，进一步扩大寄生兽的势力网络。（AC=北村一辉）



Introduction 作品解说

由漫画家岩明均创作的经典科幻漫画《寄生兽》，自从被好莱坞某电影公司雪藏的原作权在去年终于到期后，迅速吸引了数十家日本电影公司争夺其电影改编权。最终，胜利购得版权的东宝电影公司宣布将原作改编为全2部真人电影，第1部「寄生兽 PART1」即将于今年11月29日上映，第2部「寄生兽 完结篇」则预定于2015年4月公开。

此次真人电影版由曾经执导人气电影「永远的三丁目的夕阳」系列的著名导演山崎贵执导，曾获第68届威尼斯国际电影节最佳新人奖的青年演员染谷将太主演。与10月的动画版里由平野绫配音的寄生兽“米奇”所不同的是，电影版的米奇将由中年男演员阿部贞夫配音，不少原作粉丝也表示这样的声音更符合原作中的印象。

动画版的开播其实已经让不少粉丝相当振奋了，尽管平野绫那听起来更像是泉此方的音色，与之前粉丝想象中的米奇的音色有较大差异，不过对于这部经典作品的相继动画化和真人化，还是有不少人感到十分欣慰的。此次真人版由于制作阵容强大，以及先期预告片就以黑色幽默和诡异的氛围，十分传神地还原了原作的故事风格，因而被不少网友认为是还原度十分高的作品。只不过电影的导演曾以时代电影闻名，其温情风格和小市民题材被他玩转得娴熟无比，但能否胜任这种猎奇题材的作品还未可知。而且粉丝最关心的是，原作无数经典的桥段，浓缩在两部影片里，将会遭到如何惨无人道的删减和修改——无论如何，这次的项目都已经吸引了大众的眼球。

ATTENTION 对应影像内容 请对照观看 CHECK

MAIN STAFF

【原作】岩明均【脚本】古泽良太/山崎贵【音乐】佐藤直纪【导演/视觉特效】山崎贵【摄影】阿藤正一【照明】高仓进【美术】林田裕至/佐久岛依里【录音】白取贡【装饰】茂木丰【剪辑】穗垣顺之助【角色造型】柘植伊佐夫【副导演】安达耕平【制作】ROBOT

MAIN CAST

【泉新一】染谷将太【米奇】阿部贞夫【田宫良子】深津绘里【村野里美】桥本爱【岛田秀雄】东出昌大【仓森】大森南朋【广川刚志】北村一辉【泉信子】余贵美子【三木】皮耶泷【浦上】新井浩文【平间】国村隼【后藤】浅野忠信

Fate10周年纪念对谈

原作
奈须蘑菇
NASU KINOKO

×

人物原案
武内崇
TAKEUCHI TAKASHI

生于1973年11月28日，小说家、剧本作家。在与中学时代的同学武内崇一同创立了同人社团“TYPE-MOON”后，凭借着2000年发表的同人游戏「月姬」而一举成名，后来还陆续在「MELTY BLOOD」「Fate/stay night」「魔法使之夜」等人气游戏中担任剧本。由他执笔的小说《空之境界》《DDD》等也同样广受好评。

生于1973年8月28日，插画家。当初曾立志当漫画家，还曾在漫画杂志上刊载短篇，后来加入游戏公司制作游戏，同时与好友奈须蘑菇等人成立了同人社团“TYPE-MOON”，在工作之余埋头于同人创作。在社团TYPE-MOON正式改组为游戏制作公司“Notes”以后，他出任了公司的董事长。

迄今为止与从今以后 走到第十年的「Fate」

——在7月底举行的“Fate Project新情报发表会”上，你们宣布了多款「Fate」系列作品的信息。你对那次发表会有何感想？

武内：「Fate/stay night」这次迎来了10周年的纪念，所以我们趁机发表了一些新作品的企划。当最后宣布到「Heaven's Feel」决定改编为动画时，看到会场的气氛一下子冲到了最高潮，我感到很高兴，深深感受到了观众们对于我们的作品的喜爱之情。

奈须：参加那次发表会的观众，想必在「Fate」的粉丝里也算是对作品比较了解的深度粉丝吧。能够让那样深度的粉丝也感到惊喜，正是我们那次发表会的目的之一。我们原本以为「Unlimited Blade Works」的TV版动画的制作消息，算是那次发表会的最大亮点之一，没想到「Heaven's Feel」居然引起了更加热烈的反响。不但观众们欣喜若狂，蘑菇我也很开心，这对我们来说也是很大的鼓励。

——另外还宣布了几项崭新的尝试对吧，比如手机游戏「Fate/stay night [Realta Nua]」的Fate路线部分打算在限定期间内免费颁布等等。

武内：这次在决定将「Fate」改编为TV动画的时候，我们曾讨论过到底要做哪条路线。在讨论之中，有人提出了一个有趣的点子，那就是采用UBW路线。于是ufotable的近藤光监制就说，如果大部分人都能轻易玩到Saber路线(即Fate路线)，都对它的故事耳熟能详的话，他们就能毫不犹豫地制作UBW路线了。

奈须：听他这么一说，我们马上就一口答应了。毕竟UBW路线是建立在Saber路线之上的，所以最好是以某种形式让观众们先了解一下Saber路线。考虑到这一点，我们就觉得免费颁布手机游戏是个不错的选择。

武内：近藤监制非常重视作品的“连续性”。不仅仅是从Saber路线到UBW路线的故事上的连续性，他认为创作者的意图也应该连续起来。听到他这么说，我们也表示非常理解。

奈须：希望观众们在看了这次的「UBW」，等待下周播出的空闲中，能够玩一玩Saber路线的游戏，那我们就再高兴不过了。

翻新与精炼 2014年的「Fate」

——说到2014年的「Fate」，武内和奈须你们俩在制作方面担任了怎样的工作呢？

武内：「Fate」的美术方面，以如今的目光看来确实显得有些不足。所以这次在ufotable进行制作的时候，我这边也提出了一些新的原案。具体来说就是藤姐(藤村大河)的服装和士郎的服装。士郎的服装只是稍微做了一点改动，我原本担心会不会显得有点不伦不类的，不过看习惯了之后还是觉得挺合适的，应该比以前的服装更符合士郎这个人。







将「Fate」这十年来的积累充分利用起来



「Fate」系列的原点，同时也是最新作

——你对ufotable的人物设定感觉如何呢？

武内： 这次动画版的人设是由三个人共同负责的。其中，须藤友德先生在前几部TYPE-MOON作品动画化时都有参加，的确是名不虚传。尤其是这次的间桐樱，在他的描绘下显得格外深情。碇谷敦先生的人设质量也非常稳定。田畑寿之先生这次尽管是初次与我们合作，但他也依然将TYPE-MOON的风格融入了自己的风格之中。

奈须： 至于剧本方面，我衡量了如今的动画观众的喜好，决定以爽快的描写为优先。不足的地方就补足，没用的地方就删除。另外，为了将这十年来的积累充分利用起来，那些原创的新剧情都是由我来写的。第一季的剧本我是按照监督的提议对多个地方有所补足，第二季的部分则是我这边先写好，然后放手交给ufotable去做。看到每个追加的部分都变成很有意思的台本交到我手上，这种感觉十分新奇有趣。所以，本作的原创剧情可以说是公认的，是ufotable和TYPE-MOON共同创作的。

「Fate/stay night」的竞争对手是下一部「Fate」

——你们和ufotable的合作，从「空之境界」开始已经有7年了。这次合作的感觉如何？

武内： 在制作这部动画的时候，有一个很关键的问题，那就是它和「Fate/Zero」是不同的。「Zero」对人物的战略谋划和智慧交锋进行了细致的描写，而「Fate」则是要更加突出类似于少年漫画的爽快感。从这一层面上来说，这次的三浦贵博监督的风格跟本作非常搭配，能够将拉风的地方很直观地表现出来。

奈须： 这次动画版有2个季度的篇幅，所以三浦监督说他在剧情方面一定不会妥协。10年前我们制作「Fate」游戏的时候，相当坚信自己的热情不输给任何人。而这次三浦监督的热情也和当年的我们一样，甚至比当年的我们更加热情。

武内： 说到三浦监督，相比起各方面比较平均的人来说，他在某些方面的能力更加突出。他将故事的骨干交给了奈须负责，自己则专注于将故事修改得更加轮廓鲜明，将奈须心目中的设想付诸于实际画面。这样的工作体制和我们TYPE-MOON在制作游戏时很相似，从这一方面来说，他和我们也是非常搭配的。

——看来「Fate」接下来的发展更加值得期待了。那么这次「Fate」10周年的发表会上，你们还宣布将会有新的企划。请介绍一下那是什么企划。

奈须： 唔……都10年了，还要让我继续干活儿吗(笑)！

武内： 其实我们事先并没有计划过要在10周年的时候做什么，只是偶然在「Fate」的TV动画开播的时候想做个什么新的企划，结果才发现原来是10周年了。所以说这次的「Fate/Grand Order」只是一款在动画版确定后才开始制作的游戏，等到实际进入制作后，我们才发现原来它还是挺有意思的。「FGO」是一款面向手机平台的社交网络游戏，对我们来说也是一次挑战，既要让它具有吸引玩家长时间玩的稳定乐趣，也要让它具有短期间内集中玩的精彩内容，双方都要顾及。

奈须： 「FGO」的制作时期正好跟动画的播出时期撞到一起，所以我们也不想输给ufotable的热情。如果说这次的动画版「Fate」是用最新技术描写最初的「Fate」，那么「FGO」就一定要让玩家们看到最新并且最大规模的「Fate」。虽说已经10周年了，但我们会尽力让粉丝们陪我们再走10年！



青春總有段路，身邊有人吒咤喧囂

《火影忍者》完结纪念

那是一个灿烂的艳阳午后。

与他相遇时，不过是个冒冒失失的毛头小子，说话与做事都不靠谱，空气中飘散着拉面汤头的酱油味，耳边是咋咋呼呼的吵嚷声，有老师无奈地叹息，有同学不屑的冷笑，有嬉皮笑脸和满腔热血，在一个落日时会有金黄色光辉穿透叶隙的小村庄里，我们眼前的主人公显得不靠谱到了极点。

“我一定要成为火影！”他没大没小、不分轻重、扯着嗓子鬼喊。

是是是，熟悉他脾气的人，已经习惯了打着哈哈敷衍他；刚认识他的人，也觉得荒唐所以不打算再跟他纠缠。随他说什么，事不关己，擦肩而过，陌生人还只是陌生人。

纵然他是自己世界里的主角，却始终是我们世界的路人甲。

他的名字叫做漩涡鸣人。15年后，全世界都知道了他的名字。

以为是一个荒诞爆笑的冒险，却在15年间骗走了无数人的眼泪。

第一次热泪盈眶，是再不斩拖着被无数刀刃贯穿的躯体，虚弱无力地爬向白的尸体旁。天空飘下雪花，冷酷的刽子手在临终前留下了初识人间情爱的泪——尽管后来，他又“复活”了。

第一次心如刀割，是三代目火影一人力敌大蛇丸与其同伙，以尸鬼封尽斩断大蛇丸双手，同时也斩断了师徒情分，老爷子含恨而逝，留下火种寄托希望，有树叶飞舞的地方，火就会燃烧——尽管后来，他也“复活”了。

第一次泣不成声，是鼬用尽最后的力气，艰难地走到了佐助面前，在佐助不知所措的惊恐中，鼬温情一笑，以手指轻轻点了点他最爱的这个弟弟的额头，然后倒下再也无法醒来——尽管后来，他同样“复活”了。

第一次心痛欲裂，是自来也一人力敌众敌，怀揣着对后辈们的期许和对徒弟的不舍，一人坠落水底，在孤独中与世长辞，从此音容不见，空留想念——虽然我们希望能看他再度登场，但终究没有回来。

泪水滑落的次数，其实远比我们想象中更多：我爱罗的回忆、千代婆婆与蝎的羁绊、阿斯玛的最后一口烟、宁次与丁次的为同伴而牺牲、波风水门与玖辛奈之死……原本以为不过是嬉笑怒骂满纸荒唐言，最终却令我们无法割舍这些满满的情深，与沉沉的纠葛。

“秽土转生”纵然是岸本齐史为了让读者能再度见到那些死去的人们，所耍的一个几乎有些不可理喻的“花招”，但令人欣慰的是，始终还能多见他们一回——尽管我们有些不愿承认：逝去的，终究已经逝去。在迎来黎明之前，他们最终会在黑夜的尽头，回归黄土。

15年的相伴，那些于纸上飞跃的墨水线条们，其实早已是我们成长路上的好友，导师，家人。

然而这一切，终究还是到了最后。

我们一直都以为很多事情是不会有“最后”的：柯南永远也不会变回工藤新一，小杰终究完不成他的梦想，路飞要在伟大航路漂流无数地方，父母会一直一直在我们身边，想看的电影还有好多好多根本没有看完的时候，喜欢的那个人还没有来到我们身旁，梦想始终在我们无论怎么奔跑却从来不曾缩短距离的前方……于是，我们无数次开着玩笑说“鸣人怎么可能当得上火影呢”——听起来像是对这个少年的不信任，但追根究底，是我们不想看到他真的成为火影。

四代目牺牲后，三代目重出江湖守护着村子；三代目死后，纲手接任成了五代目；我们一次次地松了口气，看着与鸣人曾经打得不可开交的我爱罗都已经当上了风影，却无论如何也不想看到鸣人真的成为，那个他从第一次登场开始就嚷着要去当的火影。

明知道会有最后，但总也不想真的走到最后。一如，我们所有曾幻想过的，曾豪言壮语过的，曾海誓山盟过的，曾语无伦次过的，曾抱定决心过的，联系着青春的梦想。

第700回。岸本齐史为这个陪伴我们15年的旅程，画下了最后的终点。

雏田成为了鸣人的妻子，虽然明明在青涩的年纪里，也为鸣人喜欢着的小樱却痴痴恋着佐助而虐心，但直到这个看似弱小却内心坚强得出乎意料的女孩子一次又一次为了鸣人而直面危险时，内心的天平彻底倾斜了：是应该他俩在一起哈——她那么一心一意地喜欢着他，甚至不在乎他心里一直装着另一个人。

岸本的笔下，总会让最单纯的人，有着与幸福擦肩而过的惋惜，仿佛所有的喜欢都是毫无来由的，却又真诚得令人相信这是坚实的情感：喜欢佐助的小樱，恋着佐助的香磷，守护琳的带土，疯狂迷恋小樱的小李，弥彦、长门与小南的感情……他们都没有你情我愿的两情相悦，反倒让人更为疼惜这些明知付出没有回报，却毅然决然坚持付出的痴情。

所以雏田嫁给了鸣人，而小樱痴痴地等到了佐助，这几乎是整部《火影忍者》里，已经被默许了的，最水到渠成，又最顺理成章的发展。也像是隐隐在告







诉世人：初恋未必都会圆满，适时的放手，或许才会迎来新的未来。

花了15年，才说清楚这个道理。我们也终于能看得懂、悟得明。岸本齐史陪伴我们度过了一个喧闹的青春，在落幕时给予我们新的启示。

这启示，名为成长。

我们在最后，与一个叫漩涡鸣人的男生，一起从青春里，走到了初熟的春天。

漩涡鸣人终究还是没有放弃成为火影。卡卡西老师以一种不情愿却又实在无奈的情绪，披上了六代目火影的袍子。会使"色诱术"偷袭老师的学生，爱看《亲热天堂》总会在人生道路上迟到的老师，明明还只是昨天聊到的话题人物，转眼间各自有了当年预料不到的发展：成家立业，功成名就，"英雄"二字不再挂在嘴边，守护过世界的话题也不大想再提起，含饴弄孙、安定养家，日出而作、日落而息，平淡的每一天，竟成了最习惯的，也最喜欢的每一天。

是啊，老爸啊当年打败过鬼刃七人众，对抗过黑暗组织晓，跟九个尾兽全都打过交道，在蛤蟆那里学过仙法，还有一个最要好的朋友，我们吵过架、和过好、反过目、交过手、失过联、组过队……我们一起经历了许许多多的事情，还曾经把整个世界都闹腾得不得安宁——但是啊，他永远永远，是我最好的朋友。

在给孩子的睡前故事里，或许有那么些夜晚里，漩涡鸣人可以这么自豪地说道。

宇智波佐助，在过去的日日夜夜里，我们与鸣人一样，全都不曾忘却你。

这个名叫《火影忍者》的故事，总也少不了宇智波佐助的身影。

他优秀、高冷、俊帅，是所有版本的"邻居家的孩子"传说里，理应会出现在父母口中的榜样。

然而这种完美的角色，从来就不可能会出现在岸本齐史的笔下。身世悲惨如我爱罗如君麻吕如蝎如佩恩，那些辛酸的过往才塑造出了他们鲜明的性格。而佐助其实肩负着的，是整部漫画作品里，最大的仇，最大的痛，最大的伤。直到第四次忍界大战完结，猛然才会发觉：所有因果与所有羁绊所交织成的网里，其中心所束缚着的一个人，正是佐助。

他的亲情、友情、爱情以及所有所有的理应拥有的东西，都被命运强迫拿来作为了祭品，以其悲苦，来完成别人的野心。他从一开始就什么都没有，不是他不该拥有，而是被命运强行夺了去。

所以在故事的最后，他不能不与鸣人交战。在他心底里，他是那么那么地喜欢鸣人，从小他就懂得他的孤单，两人因为身世的相似而早就惺惺相惜，成长中他们又是那么的懂对方的心思，是貌离神合的好队友好伙伴——直到一个最终堕入黑暗，一个站在光明的边缘努力向黑暗里伸出手……

佐助说：在我黑暗的世界里，你是我唯一的朋友。

鸣人说：我有许多许多的朋友在帮助我，所以，我更要来帮助你这个我最好的朋友。

于是佐助无论如何也想杀了鸣人。因为只有这唯一的朋友不在了，他才可以断绝所有对世间的留恋，以黑暗去平衡世界——这是要将痛苦持续到永恒的，终极的牺牲。

这两人打了整整15年，如今我们身边仍在联络的15年前的朋友可谓屈指可数，但他们依然要好得愿意以命相搏，这其实是令人嫉妒的交情。

最终两人都倒在血泊里，一动也不能动。佐助笑了，"好了，这一次我就承认算了：我输了。"

完美优等生，向万年吊车尾，开口认输。

一瞬间泪水模糊了所有读者的眼眶，在那大面积留白的漫画背景里，瞬间涌出了无数在脑海中留下深刻记忆的画面，仿佛风过留痕，一瞬回到了初遇的那个夏天：

"我一定会成为火影！"

"哼，白痴。"

我们的青春，轰轰烈烈，热热闹闹，堂堂正正，叱咤喧嚣，就此完结。

故事的结束，可以有很多种形式。

许斐刚画完了网球王子们的中学，但在粉丝依依不舍中他还是可以在大学的球场上继续着少年们的英姿；车田正美结束了圣斗士们的最终圣战，但上一次的圣战和新的天马座依然可以再造神话——岸本齐史已经打算在明年春天，再开始新的火影故事。是否还是漩涡鸣人的下一代继续为了火影之位而拼搏，似乎对我们来说已经不那么重要了。

这是一个微微有些寒冷的初冬。

在下班后拖着疲惫的身躯搭乘的地铁上，在面试一份新工作后忐忑等待消息的卧室里，在哄孩子好不容易入睡后点一盏小灯准备就寝的床前，在跟大学同学久违重聚喝得吐到胃痛后的返程出租车里，在踌躇满志拖着行李准备去异乡展开新生活的机场……

许许多多人因为等到了"最后"，而重又获得了迎接未来的力量。

"我一定要成为火影。"

那是一个满脸冒失神色的男孩子。冲动而且莽撞。热心而且热血。单纯而且固执。真诚而且善良。

他叫做漩涡鸣人。他终于当上了火影。

我们能跟他一起成长，很幸福。

文 八代目火影小狼

为什么四月美如画,青春的天籁照亮了它

聆听「四月是你的谎言」



你有没有过某个瞬间,发自内心地感觉“我就是为了这一刻而活”?

音乐是你的谎言

有马公生,一个每次都会把丫名字看错成公主的天才,正太时期就叱咤各大钢琴赛事风骚走位大杀四方。公生戴眼镜,样貌平凡,个子不高,完全是路人的标配,然而一旦坐在钢琴前就会变得与众不同最时尚,他运指如飞在光滑的琴键上摩擦摩擦,指尖似爪牙,似魔鬼的步伐,轻易承包了年度神曲的王座(众:……根本已经是别的动画了吧!!!)。

然而在主线的时间轴,天才已然陨落,像那些曾经万人惊艳的小鲜肉,成年后却纷纷大快人心地长残。公生无法再听见琴声。那却又不是贝多芬式的失聪,而是选择性发作的怪病。当呼风唤雨如加〇鹰的金手指如今只能拿来抠鼻孔,昔日的桂冠,也沦为了绿帽般耻辱的存在。

音乐番逼格甚高却并不主流,脱颖而出的都做到了各有千秋。摇滚的「BECK」,流行的「轻音」,爵士乐的「坂道上的阿波罗」,还有同是主打古典乐的「琴之森」与「交响情人梦」,与它们相比,「四月是你的谎言」最大特点在于纠结。不堪回首的伤痕、不知去向的自我与不愿直面的心事,织纵成千丝万缕的剧情线,而公生是盘丝错结的根源。

“机器人”、“扯线木偶”、“人形节拍器”、“母猪”……这些是听众对公生的评价(狼:好像混进了奇怪的东西!我:好啦,我把机器人删掉。狼:那就放心了呢。雪拉:……谁告诉你们是这种错误啊?!)。音乐之于公生,是荣耀,是使命,无关切磋与表达,更不存在乐趣这种奢侈品。动画里常有这样一种中二:明明拥有高超到凡人只配仰望的实力,却并不珍惜,更对自己的领域缺乏敬意,动辄来一句“真没意思”,简直跟王思聪声称金钱买不到幸福一样让人火大(狼:你凭啥说我老公!)。而公生比那还严重,丫的确是天选之人,的确够努力,也重视主流的认可,却又与音乐保持着分明的距离,所做的一切不过是在回应妈妈的期待。妈妈说啥就是啥,妈妈是猪我是耙。

直到宫园薰告诉他,音乐是自由。

四月的故事并不复杂,却也力所能及地注意了结构与节奏,上来就用失聪桥段甩观众一脸的做法就很高明,之后薰从当他是变态到自己像变态般纠缠他,一路预埋冲突。毫无疑问薰要成为公生的救赎。这是一个让人无法转移视线的女孩,森系清新的外貌,优雅自信的气质,即使A家堪比秒速五厘米的良心作画被吐槽为“风景比人夺目”,薰女神的存在感依然横扫千军。正是这样的她用尽强硬,不由分说不容抗拒地,将公生从寂寥无光的深海打捞回天籁低回的水面。

在打压个性、力求规矩的赛场,薰女神摆出背道而驰的姿态。放松。任性。享受。音乐于她,首先是满足自己,其次才轮到观众和评委,这颠倒的顺序,决定了你与音乐的关系是友谊还是利益。公生终于重新登上舞台,用碍手碍脚的方式生成欲扬先抑的张力,而后在薰始终宽容、始终信赖、始终快乐的笑容前涅槃重生。他高举十指,生平第一次召唤属于“有马公生”的音乐。心灵代替耳膜,引发全场共鸣。

旅程开始了。

母爱是你的谎言

在公生从小受成长为残障小受的一路上妈妈的作用不容小觑。

对童年的公生来说,钢琴不是乐器而是SM道具,妈妈要求他必须练到自己也成为乐谱,分毫不差,一毛一样。但即使是这样抹杀个性的调教,也足以让公生名动四方,更引来日后成为丫劲敌的杀马特武士与傲娇绘见,绘见更因此萌发“弹出让人听后想成为音乐家的曲子”的梦想。多年后,各领风骚的二人终于和偶像同台,那是如同因为太喜欢苍老师所以努力与她出现在同一部动作大片里相似的感动。只是二人哪里知道,即使在改变了他们人生的那个时刻,公生的演奏也只是献给坐着轮椅的母亲,直到她去世,公生仍会看见她微微勾起的嘴角,如影随形。

美剧绿箭侠的特色是今昔双线并行,四月同样不乏大量闪回。鉴于公生的妈一度给人以盗梦空间中小李他老婆般的诡异印象,而公生还不止一次因为失误而遭家暴,简直让人怀疑这是要培养音乐家还是抖M猪。最忍无可忍的时候,公生对妈妈吼道:你如果死了就好了!

那也是观众怒槽MAX的时刻,以至于如此大逆不道的言论都不忍收进熊孩子语录。不久妈妈果真死了,公生从此背负了阴影,这本应成为他以后再不能输的理由,但他为之努力的对象却不在了……如是矛盾,最终形成充耳不闻的诅咒。贝多芬听不见声音仍可作曲,只因音乐是他生命拼图不可或缺的一块,而公生,一直在为妈妈弹琴的公生,他的未来又该何去何从?

之后故事将揭晓公生妈妈既不是望子成龙到了变态地步的处女座,也不是将自己的未竟之梦强加给孩子的处女座(处女座:跟我们毛关系啊!)。她是察觉了死期将近,在不能为儿子做更多的愧疚与担忧折磨之下,视公生的天赋如救命稻草,不惜化身鬼妈妈也要培养出一个即使只剩自己也能好好活下去的艺术家。为此,不惜以最后几个月的母子情作交换。

妈妈一直爱着他。

公生弹起薰为他选的「爱的忧伤」,琴声流淌中,他理解了妈妈,并最终找到了继续弹琴的意义。妈妈没有离开,每个角落都在。那是类似「棋魂」中佐为回归的动人剧情——不是真的回来,而是在他留下的所有财富中永恒。公生也一样。音乐就是上天和妈妈一起送给他的,最好的礼物。

他轻抚琴键,便有光如蒲公英飞扬。

友谊是你的谎言

音乐是美丽的童话,青春更是。四月的另一条故事线,关于爱情。

虽然从名字上看,公生应该没朋友——谁喜欢有马呢?无码还差不多

(狼:胡说什么啊啊啊!你根本不能体会有码的浪漫!)(雪拉:……你们俩都闭嘴!)……但实际上公生有俩好友,渡和椿。毕竟愁苦的内心戏已经多到再不来点三八配角,这部戏就只能改名叫恶之华了。在绘见与武士和武士妹发挥存在感前,椿与渡承包了全戏百分九十的笑点与颜艺。

椿是每个男生都梦寐以求的青梅竹马,外形不错却并非高不可攀,以大姐自居但该不成熟时还是不成熟,自觉肩负活跃气氛与给人打气的重任,唯独对感情自欺欺人。她像一切全身插满炮灰flag的神助攻,关于她最高的肯定,似乎只能是那句略显悲伤的“她是你只配错过的好女孩”。

椿喜欢公生,她的雀斑好友看得比谁都清楚(如果丫颜值再高点,也许早跟伪恋里的琉璃一样有了自己的剧情了……),明明那么在意他的喜怒哀乐,却固执地将其解释为一种姐弟之情,甚至为了巩固错觉跟人交了个往,结果跟先辈安利了半天公生,不知道的简直要以为她在撮合他俩……公生探寻音乐的过程,也是椿被再三提醒他们不在一个世界的过程。可明知会渐行渐远,椿却从未停止祝福,亦或将彼此定位成姐弟,是希望至少留下一个永不断裂的纽带?

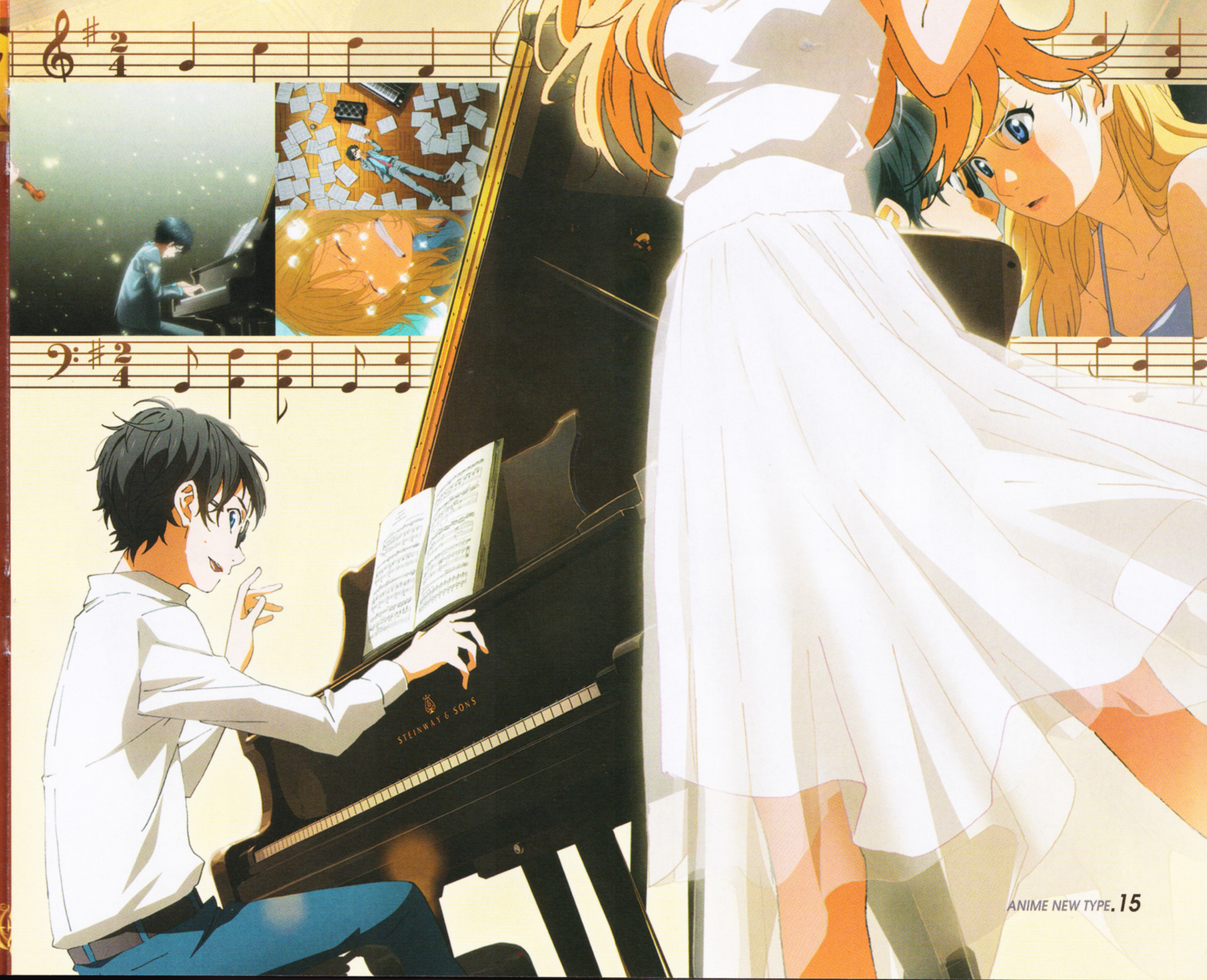
相比椿的丰满(注:不指身材),渡则非常平面,也就是平凡主角身边固定出没的万人迷暖男而已。也许因为椿太活泼,以至渡除了输球哭晕在厕所及分分钟发情外,竟无更多加分,想拿他跟公生配对都提不起兴趣。渡的存在更多是为了给公生及薰的关系添堵。正是有渡与薰缺乏说服力的相互恋慕,公生才能好好呆在“友人A”的避风港里,倾听内心的狂风暴雨。

薰之于公生,是类似灵魂伴侣的CP,她重启了公生的音乐生命,自己却在病痛中默默消耗着有生之年。从她与公生妈妈喜欢相同曲子这点来看,公生与其说是她的偶像与拍档,不如说更像她尝试留下的、活过的证据。只是这样的退场方式,究竟是为了解决四角关系而预留的后门,还是为了引出藏在巨大心碎后的、轰轰烈烈的蜕变?在悲伤荡气回肠地过境之后,在激情酣畅淋漓地熄灭之后,在幸福排山倒海地退潮之后。

以音乐之名,不论答案为何,都不再是谎言。

你有没有过某个瞬间,发自内心地感觉“我就是为了这一刻而活”?

文/两色风景





「PSYCHO-PASS 2」新章开幕

你的靈魂是什么顏色？

2012年10月，硬派警察剧导演本广克行进入动画业，打造出了「PSYCHO-PASS」的世界。这是个被西碧拉系统支配的社会，一派赛博朋克风貌，人们按系统写定的最优路径生存，警察凭枪械报出的犯罪系数执法，宛如《美丽新世界》中自由意志被机械剥夺后的乌托邦。

然而，反乌托邦式的设定仅是布景，「PSYCHO-PASS」骨子里仍激荡着本广式的警察片情怀——社会是不完美的，警察仍要挺身而出维护公理准则。狡啮慎也为贯彻心中正义，离开公安局奔赴男人的战场。常守朱始终恪守着监视官的职责，在维护社会稳定与否定漏洞百出的系统间艰难寻找着平衡点。险些煽动起社会变革的槙岛圣护死在以暴制暴的枪口下，不健全的社会系统仍运作着，警方要继续在丑陋的世界里力所能及地除暴安良。

两年后的现在，第二季开始放送，监督换成了盐谷直义，冲方丁接任系列构成，整体风格发生了不小改变。预告片中，常守朱的自述直切主题：“这是我与我自身的战斗。”什么是法律？什么是正义？什么是PSYCHO-PASS？不存在唯一答案的问题，仍在被热烈地探讨着。

监控壹切的系統

「PSYCHO-PASS」的核心设定——控制着社会的西碧拉系统，是树立在主角面前的最大壁障。对普通民众来说，它是日常必不可缺的AI，小到饮食搭配，大到人生规划，系统都会给出量身定做的建议，只要听从指挥，便能过上不存在压力烦恼的生活。对潜在犯来说，它是无处不在的监控，测定人们的心理状态，计算犯罪系数，将复杂的人性量化成色相，不允许任何离经叛道的观点存在，一旦超过系统允许的标准，便会被隔离治疗，甚至抹杀。对警察来说，系统存在于枪械“支配者”中，其力量与法律等同，有罪或无罪，如何量刑，只需扫描嫌疑人便能得出结论。执法者不必临场调查、层层推理，把一切交给支配者判断，在恰当的时机扣动扳机即可当场审判裁决。看似能高效地维持治安，实则却隐患重重。

生物总是在压力与恐惧中进化的，人类又天生向往自由，压抑的环境剥夺了他们独立思考的能力，又催生出充满原始破坏欲的反社会人格。系统根据犯人的心理状况与情绪定罪量刑，不考虑具体的行为与环境，会误伤到被卷入事件造成精神污染的受害者。艺术家等经常体验激烈情绪、叩问灵魂的职业，色相比正常人更易恶化。经常直面恶劣案件的刑警，稍有不慎就会沦为潜在犯。可少数穷凶极恶的罪犯，因为三观与普世价值观不同，判定善恶的方式异于常人，不论做什么犯罪系数都不会上升，他们被称为“免罪体



质”，一旦从事反社会活动，便会搅得腥风血雨。

一系列无法靠支配者解决的案件发生了……常守朱越是深入事件核心，越是对系统的独裁统治产生质疑。后来她目睹了它的真面目——由数百个“免罪体质”者的大脑组成的庞大系统，不断吸收不受系统约束的灵魂加入，来提升性能拓展思维广度。一群抛弃了普世价值观的犯罪者，将民众化为被机械豢养的家畜，这样的真相着实令人不快。可一旦失去西碧拉系统，体制必将崩溃，所以它仍有着存在价值。

社会并不健全，但毁灭它的结局更加虚无。警察的首要职责并非推动变革，而是维护治安。即使看到了世界最肮脏的一面，也有着必须守护与坚持的原则。如果连警察都放弃了法律，世间还有什么是可以被人民信赖的呢？然而，系统的漏洞依然存在，主要矛盾尚未解除，试图用过激手段关闭系统的挑战者，仍会前赴后继地出现。毕竟这个抹杀人性的世界，确实值得憎恶。

守護正義的人們

被系统灭口，征陆为保护儿子殉职，狡啮击杀槙岛后下落不明，第一季的伙伴如今已所剩无几。常守朱从初出茅庐的新人蜕变成冷静老辣的前辈。自从狡啮离开后，她便独自揽下重责，像他一样用旧时代刑警的思路处理问题。宜野座伸元在槙岛事件中犯罪系数提升，由监视官降级为执行官，摘下眼镜，装上义肢，人生轨迹与父亲如出一辙。

一系的幸存者们历经挫折后不再盲信系统，开始用自己的大脑思考判断。传承了狡啮的意志的朱，成了第二季的核心人物。她天性坚韧善良，刚进公安局时就坚持着警察应庇护弱者的信念，在行尸走肉遍布的乌托邦中难能可贵。她说过法律是因为人们想要遵守才会存在的准则，承载着民众对美好社会的期望，即使有所欠缺也不能全盘推翻。她厌恶着系统，理性上却肯定了它的存在。虽然决定协助系统维护治安，却也向系统直接发出了宣战的挑衅。

朱希望在不伤害民众的前提下推动社会变革，从此走上了背腹受敌的艰辛道路。更棘手的反社会分子蠢蠢欲动，新部下无法理解她的做派，不再有前辈指引道路，必须习惯在无人信赖的前提下独揽大局。前所未有的沉重压力袭向少女，她又能否凭着坚不可摧的意志，为这黑暗的世界带来曙光呢？

各行其是的同伴

旧的同伴离去，新人上位，故事仍在续写。涉入过王陵璃华子事件的霜月美佳成为一系的新任监视官，狡啮与滕的空缺则由犯罪系数极高的东金朔夜与精通全息摄影的雏河翔填补。这是群各行其是的人，各自藏着不同的观点，极少交心，全然没有第一季时融洽的同伴氛围。

霜月是成长在乌托邦世界的少女，从未直面过压力，独立思考能力完全退化，盲信西碧拉系统，质疑朱过分有主见的调查方式。她不在乎警察一职的社会意义，条件反射地逃避着责任，既然做个乖乖扣动扳机的傀儡也不会受罚，何苦大费周章地与系统作对。二系三系的猎犬们深谙此道，清理现场时不顾前因后果，机械般将犯罪系数异常的人全部剿灭。可系统毕竟存在着漏洞，邪恶聪慧之人则喜欢利用漏洞作恶，人性永远比机械复杂得多。坚持着自己的正义准则的朱或许才是异类，但每个时代都需要这样的人来盗取火种。

動搖根基的質問

病态的社会中，少不了前赴后继的变革者。鹿矛围的透明体质比槙岛还犯规，别说犯罪系数，整个人都无法被系统监测到。他用药物与心理诱导将人把玩在股掌之中，再利用棋子制造暴乱事件提升区域心理压力，引发大规模社会问题，导致公安局公信力降低，甚至想借支配者逐一消灭警察，以此来否定西碧拉系统的合理性。

他认识到所谓的普通民众，并不是渴望美好的生活才保持着正确的三观，而是恐惧色相会变浑浊，害怕承担与他人不同的后果，不得不放弃思考，抹消个性，被动消极地扮演着系统为自己拟定的角色。他用强烈的刺激激发出人们追求暴力、发泄恶意的原始欲望，被束缚的灵魂一旦挣脱枷锁，便会释放出强大能量，让他们切身体验到生存的快感。按系统制定的铁则，只有色相浑浊的人才会被制裁，如果作恶无需承担后果，人们则会摘掉平庸的面具，露出凶暴的本我。就连二系的酒酒井监视官，在不必担心色相恶化后，都轻易放弃了警察的原则。“现在的我是什么颜色？”每个人都在惶恐询问着，他们不在乎自己的行为是否与恶魔无异，只要色相干净清澈，就能得到系统的认可，然后苟延残喘地活着。

鹿矛围深知人类生性软弱，普通民众早已被系统剥夺了反抗能力，而那些生来色相污浊的人则缺乏明确的信念，对系统满怀仇恨和怒火，极易煽动控制。想从根基推翻社会，必将牺牲许多无辜民众。当系统不再能保护民众，为他们指引明路，习惯了依赖的人们根本不懂得如何自救，盲目奔逃，甚至加入破坏世界的阵营。鹿矛围留下的“What Color”的质问，宛如在嘲笑着支配者的无能。规则正在崩塌——这是至今仍在竭力维护正义的人们最不愿看到的。

常守朱与「PSYCHO-PASS」的历代反派如同镜像一般，既相似又截然相反。冷静理智的她犯罪系数极难上升，宛如拥有免罪体质一般。同样在知晓系统真面目后，认为这样的社会是病态的，而系统也终将走向末路。可她与鹿矛围也有着决定性的不同——她相信着人性始终存在着光明美好的一面，而社会终究是人的集合体，只要每个人都努力去做正确的事，再污浊的社会都一定还存在着变好的可能性。

文 白熊





鈔票飛舞的巨龍咆哮Baha

我们向朋友推荐动画时，总要抓住一条最直接的理由切入介绍，诸如什么“快去看第三话就掉头的魔法少女”和“我跟你说这片男主角被做成箱子完结了”之类句式屡见不鲜，可见话题炒作乃是永恒不变的硬通货。

热门大作遍地走的十月番里，不差钱三个字大概是最能描述「巴哈姆特之怒」土豪情怀的介绍语。当一部动画烧钱烧得惊天地泣鬼神轰动世界时，它已经成功地引爆了话题。

与某个专业盗版拷贝卖A货的中二少年相比，似乎法瓦罗才是更有底气地站在隔壁月世界顶端飒爽发问。

——英雄王，你的经费还充足吗？

◆取之于民的氪金游戏◆

作为一款日本产的卡牌手机游戏，「巴哈姆特之怒」本体的游戏性还是值得称道的，氪金抽卡无极限的惯有套路让它在日本本土人气更胜百万氪金王等作。当然，「巴哈姆特之怒」中国版的命运和许多远道而来漂洋过海的日本手游大同小异，受限于代理商的技术水平与运营能力等问题，市场发展得很是坎坷凄惨，不到一年便迅速停服关门。几近于无的优化处理令客户端的游戏体验甚至还不如网页版，卡卡卡卡卡的卡顿毛病长期得不到解决吓跑了不少好奇一试的玩家，以至于今年十月番里的这部手游改播出PV时大多数人都是一脸诧异地问：一部怎么看都会暴死的原创动画为何会有烧之不尽的经费呢！

自从听说本片出资方是手机页游界最有钱的Cygames，曾经疯狂氪金的玩家粉丝们顿时表示了理解与支持：终于能看到老子烧进去抽卡的钱都花到哪里去了啊！标配的人神魔三种族神秘世界观，黑银之翼巴哈姆特的恐怖力量曾经一度令世界为之毁灭殆尽，在三族共同努力之下终于把它的力量封印起来。两千年后，和平的世界里开始有人类崇拜起巴哈姆特的高贵存在，一个恶魔妹子跑到天庭盗取了神之键，被发现后打落凡间遇上了有小聪明的轻佻少年……这都2014年年底了，还用如此老套单调的世界观大纲真的没关系吗？

大丈夫，萌大奶！内幕访谈中制作组直截了当地说出了“「巴哈姆特之怒」是一部没有太多解说的作品。近期的动画常会用大篇幅来进行解说，但是本作品是通过画面来让大家了解剧情。”摆明车马地告诉你们什么叫做土豪做动画的思路，以后谁再去细抠脚本台词的都是笨蛋啦！音效5.1声道播送、全程按照最高规格的剧场标准、专门请了交响乐团来奏乐配曲、纪念性质大过销售性质，与其说「巴哈姆特之怒」是一部手游商推广卡牌的改编动画，不如说是监督与制作公司联合起来花费报销自high一顿的私货大展示。Cygames不计成本的出钱，佐藤敬一肆无忌惮地玩自己喜欢的黑暗幻想公路风，至于热爱萌系美少女的日本宅男该如何伺候呢？对不起，你们不在考虑范围内……

◆用之于民的烧钱动画◆

这年头不少喜好投机取巧的公司都爱弄一段PV欺诈来哄骗舆论，正片一出立即暴露了打肿脸充胖子的本质。不过保持追番数量的读者一定很清楚，本季动画中两部炸裂级作画的片子是两家土豪：有十万月厨保驾护航的FSN和百万氪金玩家支持的巴哈姆特。本作动画已播出了五话并且质量仍在不断攀升，相信MAPPA是干不出自砸招牌的丢脸事。同为本季烧钱王，如果说新版FSN是依靠着绚烂夺目的华丽光影特效来抓人眼球，那么「巴哈姆特之怒」则是回归到了较为接近传统动画极致的王道流派。超高的画面精细度和西部公路风格的长镜头，都给予人一种远超剧场版的大片TV欣赏感受。整整每话两万枚的恐怖数量（常规一集约三千，高达每集也仅一万），以作画取胜的氪金称号真是当之无愧。

平心而论，「巴哈姆特之怒」的动画版其实就是一部日本手游砸钱砸出来的宣传片，大肆推广的海外版也表明了压根没想着靠卖BD赚钱，nico上的放送评价也能确定了日本宅男们对本片实在是兴致缺缺。为了推广自家手游，一举砸了四亿日元来烧钱做宣传，哪怕全日本观众都不买账也豪气地表示压根无所谓，监督带着主创人员去网上活跃扯淡…
游戏宣传片的「剑
商们真的是钱多了
网游公司财大气粗

最后再奉送一
预约数平平的「巴
字几倍几倍地疯涨
当丰富，赠送的游
子都萌生起了买买
烈抨击动画版如何
灭于历史车轮下的
哈姆特之怒」的预
的季番王者FSN，
霸权的资格。土豪
们能够欣赏到烧钱

◆魔幻莫

探讨本作剧情
有外界厂商涉入的
里。一般来说，出
绝不是为了爱，几
为了卖产品，因而
此就豁然开朗了。
高达机器人系列，
角川舰娘动画版。
特之怒」在开播之
众寥寥无几的冷遇



哮Bahamut Genesis「巴哈姆特之怒」的烧钱之路

么路风，至于热爱萌
候呢？对不起，你

烧钱动画◆

的公司都爱弄一段
出立即暴露了打肿
番数量的读者一定
级作画的片子是两
的FSN和百万氪金
画已播出了五话并
APPA是干不出自
钱王，如果说新版
光影特效来抓人眼
是回归到了较为接
超高的画面精细度
给予人一种远超剧
每话两万枚的恐怖
每集也仅一万），
之无愧。
怒」的动画版其实
的宣传片，大肆推
想着靠卖BD赚钱，
了日本宅男们对本片
家手游，一举砸了
全日本观众都不买
监督带着主创人员

去网上活跃扯淡……再回头去审视一下同为今年游戏宣传片的「剑灵」，任谁也不能否认手游厂商们真的是钱多了没放地方花啊！比可怜兮兮的网游公司财大气粗多了！

最后再奉送一条哭笑不得的新消息：原本BD预约数平平的「巴哈姆特之怒」近期人气倍增数字几倍几倍地疯涨，原因是BD第一卷特典内容相当丰富，赠送的游戏里的卡牌让氪金玩家们一下子都萌生起了买买买的激情，全然忘记了之前猛烈抨击动画版如何如何脱离群众不得人心必将泯灭于历史车轮下的义正言辞之态……至此，「巴哈姆特之怒」的预约数已经碾压了一度众望所归的季番王者FSN，有了可以和LL大法角逐年度总霸权的资格。土豪们请再接再厉继续氪金，让我们能够欣赏到烧钱游戏第二季。

◆魔幻莫测的自由剧情◆

探讨本作剧情前，笔者要再度重复一句，有外界厂商涉入的动画版多半决定权不在监督手里。一般来说，出资方的那帮大爷们投钱做动画绝不是为了爱，几千万几亿投进去归根结底是要为了卖产品，因而一切不合理的桥段只要着眼于此就豁然开朗了。前有万代卖模型卖了几十年的高达机器人系列，后有明年一月将要出厂下水的角川舰娘动画版。基于套路化的常识，「巴哈姆特之怒」在开播之初受到了字幕组乏人问津与观众寥寥无几的冷遇态势可谓合情合理。

不仅如此，男主角法瓦罗的犀利造型一露面，足以能让一切心怀荡漾少女心的女性观众们惊吓得退避三舍了。瞧瞧同季新番里一个赛一个美形的美少年，这位赏金猎人的造型也未免过于非主流了些。倘若说是向着克劳德萨菲罗斯等失足少年的方向调整人设也就罢了，偏偏法瓦罗还是逗比气质浓郁的橙色爆炸蘑菇头，一旦张嘴说话那烈焰红唇一般的嘴唇形状连男性观众也一并雷翻，更别提那"机智"到连萌妹子美少女也敢卖的聪明才智劲了。

比起总不正经的法瓦罗来说，五官俊朗的男二号凯撒同学无疑是要正统王道一些。出身于高贵贞洁的骑士家族，做团长的父亲在运送贡品途中遭人陷害突袭抢掠一空，从此家道中落孤身一人沦落成了赏金猎人。一心要向害死自己全家的法瓦罗复仇，怎奈何头脑稍显死板屡屡被法瓦罗施加小诡计阴谋坑害。别看人家现在每天都扮演着逗比搞笑角色，都是人帅颜好倾心女主的男二号，说不定哪天凯撒就步了佐助同学的幸福后尘呢！

两男一女的CP配对、欺诈黑心的男主设定、过分遥远的主线剧情，有关于巴哈姆特的冒险才刚刚开始，全剧布局却可用一句话简单地概括，日本产的欧美魔幻大片。日式主旋律萌妹子与整体的欧美画风，二者相融合起来的酸爽度无可抵挡，难怪令不少人大呼看不懂。

然而，再挑剔的专业评论员，在面对一开篇法瓦罗与凯撒的公路山地大战后也按耐不住了。单单是由近拉远的一幕长镜头就把时代感营造得浓郁十足，上天入地灵活多变的打斗方式也尽显了制作组丰富的场景绘制经验，几乎用不着一句言语解说，就将这两个赏金猎人间的矛盾与彼此个性塑造得淋漓尽致。紧随其后的魔神变身也同样气势恢宏，整个变身阶段女主角阿米拉和法瓦罗没有一句涉及到内幕设定的对白台词，可是屏幕前的每一个人都明白这个粉毛少女的恶魔本质。牵扯到了神界魔界人界的三方势力关系，圣女贞德骑士团、四大天使与堕天使恶魔们接踵而至，看得出来法瓦罗这一行人捅出来篓子足够大，而篇幅也决定了他们的旅途故事才初步展开。一想到如此奢华的视觉享受能维持下去，就兴奋得忍不住想继续循环阿米拉跳舞三十遍啊！

在本作超大规模的投入与节节高升的预约数面前，过去我们津津乐道的情节考据和分镜讨论都显得太过苍白，足够过瘾的资本主义腐败气息轻易地掩盖掉一切质疑。「巴哈姆特之怒」就像是邻居家里那个永远正确伟岸光正的大哥哥/大姐姐一样，跟随其后的愤慨怨念可以淹没整条街道。

千言万语，汇成一句不甘心的质问咆哮：烧钱有什么了不起的吗？

——没错，有钱烧就是这么了不起啊！

文 简言酱



我有一言，请诸位静听：昔日种命蛋蛋之时，新番衰落，废萌酿祸，国乱岁凶，二元扰攘。凉宫之后，卡农轻音腐利接踵而起，劫持深夜，残暴阿宅。因之，屏幕之上，大眼为尊；会社之间，禽兽食禄。以致中二废萌之辈汹汹当道，耽美萌厨之徒纷纷开炮。致使正剧变为敝履，业界饱受涂炭之苦！今幸天意不绝王道，冈村天斋于A1，继承大统，我今奉狼君之旨，兴字讨贼，尔等废萌腐片，只可潜身无修，苟图碟片，怎敢在我漫面前妄称大统！棍片里番，一生口碑未立，只会摇唇嘴炮，助撸为虐！还敢在大罪面前狺狺狂吠，我从未见过有如此节操丧尽之番！以上为丞相的口胡，与本文作者无关！

七罪一表真名世，

The Seven Deadly Sins

王道冒

这部《七大罪》乃是铃木央在玩转集英社、小学馆和德田书店转战讲谈社后，于2012年开始连载于《周刊少年Magazine》上的王道奇幻冒险漫画，其以龙珠式的豪爽战斗配合一出场战翻全国的顶级战力主角团，刚一登场就树立了爽片业界新标杆，单行本销量迅速登上百万级殿堂，成为与真岛浩《妖精的尾巴》并举的少年Magazine两大奇幻冒险台柱作品，此次动画化更是请到苍髯老贼冈村天斋、无限燃烧泽野弘之入主幻灯大厂A1图片担纲制作，声优方面也是不遑多让请来断手小王子梶裕贵与索尼头牌雨宫天献声主役，如此强强联合大手笔，制作方那振兴王道动画的拳拳之心正在熊熊燃烧，实际又有几分成色，且听我一一道来。

⊙⊙⊙风云四海，壮志吞京⊙⊙⊙

「七大罪」的故事发生在躺枪无数的虚拟不列颠大陆，这个有着亚瑟王与圆桌骑士传说不爱给欧陆交税的北地岛国为日本漫画小说家提供了源源不断的灵感素材，那边厢骑士王才刀削斧砍重创赫拉克勒斯，这边厢只为了那虚无缥缈的圣战传说，一小撮着装品位奇差无比的圣骑士先杀总长嫁祸七大罪谋权上位，十年后更是直接囚禁国王大搞军事政变。唯一逃脱追捕的则是一位平地摔技能MAX、福利贡献度120%、战斗力为零唐僧一般的第三王女伊丽莎白，秉承着敌人的敌人就是朋友的革命准则，伊丽莎白跨越艰险前去寻找曾经“颠覆王国”的七大罪骑士团。这段公主复国记正是从伊丽莎白误闯猪帽子亭酒馆遇上咸猪手伪正太七大罪骑士团团长愤怒的梅利奥达斯与剩饭处理骑士团团长霍克开始，两人一猪踏上了寻回失去的同伴、入城勤王收后宫、直戳黑幕救世界的传统冒险道路。这堪称硬核王道冒险漫画的路数，一直有着一大票稳定的读者群，而七大罪唯一另类的地方就在于主角出场就是一人灭国的究极龙傲天，大约也是受到起点风逆袭轻小说界的潮流影响，近年来桐人司波之流广受阿宅欢迎，这梅利奥达斯也是初始等级99，从来不会认真战斗的绝世龙傲天。虽说这一边冒险一边收集同伴的套路与海贼王是一样一样的，但论起剧情跌宕那是拍马也赶不上比惨王，毕竟是跟着世界最强有惊无险的闯荡江湖，这剧情的精彩之处大抵是放到角色戏份上了。

主角梅利奥达斯是个年龄未知黑历史一堆，手握+9追31断剑，平时就是用一副“你根本不懂装逼的一丝一毫”的人畜无害面孔嘲讽对手的最强骑士，但不知铃木央是不是看到了magi的成功，将原本如通缉令上所画的沧桑硬汉子生生设定成了现在这个黄毛正太男主角，梅利奥达斯这动不动就对皇女上下其手偷内裤钻裙底的变态大叔性格与阿拉丁的总攻之力相比也是不遑多让，再加上kaji同学在这里将以15次断手打破由自己创造的历史记录，成为继便当桑岛与白毛考哥之后又一声优传说，梅利奥达斯的人气必然也随之水涨船高。而这位史上最凶最恶大罪人骑士团的团长遇上了单纯耿直很傻很天真的第三皇女伊丽莎白，理论上就应该犹如智神捡到了从天而降的伊卡洛斯，尹志平碰见了被点穴的小龙女，端的是结果这位痴情种子手上摸着大胸心里面对自己死去的老婆梦牵魂萦，身为女主却迟迟无法上位的伊丽莎

之时，新番衰
之后，卡农轻
因之，屏幕之
致中二废萌之
使正剧变为敝
道，风村天斋
寸贼，尔等废
在我漫面前妄
摇唇嘴炮，助
未见过有如此
之作者无关！

召世，
Sins

路
也方就
点风逆袭
这梅利奥达斯
一边冒险一边收
拍马也赶不上比
精彩之处大抵是

1断剑，平时就
风对手的最强骑
缉令上所画的沧
斯这动不动就对
之力相比也是不
造的历史记录，
的人气必然也随
了单纯耿直很傻
从天而降的伊卡
种子手上摸着大
法上位的伊丽莎



千载谁堪伯仲间

王道冒险动画「七大罪」初探

白命背堪比戈薇同学。面对D罩杯的皇女也能“我胸大我来讲”的巨人族戴安娜虽然对团长一见钟情，但团长连伊丽莎白都没有接受，哪里还有心情三角恋，金同学神枪三铲两铲就把土翻松了也是不难想象的事情。倒是抖M的盗贼班，对用性命交换来自己不死之身的妖精圣女艾丽恩念念不忘，为让妹子复活甚至不惜与团长为敌，这三三两两互组CP的节奏毫无疑问是走上了同妖尾一样的可持续配对发展道路。而全书最大的亮点并不是圣母到开白魔法外挂的皇女那若隐若现的胖次，而是时刻吐槽节操失落的团长、挽救智商下限的皇女、处理一堆堆难吃剩饭的说话小猪霍克酱，久野美咲的配音让霍克萌度完爆一干花瓶女主、双马尾巨人、变态圣骑士，不知假以时日是否有一群爱猪仕四处传播爱与友谊的魔法。主角龙傲天，正统BG向，萌物好顶赞，可以想象作者花了多少心思来走王道少年漫画路线。而在动画化时A1也一改幻灯大厂的风范在战斗剧情上攒帧烧钱大投入，七大罪为何能火，这里就能窥见一二。

⊙⊙⊙鞠躬尽瘁，非战之罪⊙⊙⊙

不过说到战斗就不得不提一下本作战斗力膨胀的问题，一般的传统冒险故事都是从主角一级出新手村开始，打怪练级逆袭魔王，例如当年小悟空三负龟仙人，最后也终于打成神了，而爽片界则流行主角满级扮猪吃老虎吊打小朋友的戏路，例如光头强琦玉老师分分钟完虐宇宙帝王波罗斯，也算是各有各的长处。如果说只是主角一人吊炸天还则罢了，实际上这七大罪一行各个能征善战。战斗力早已膨胀至MAX，为了对付这群组团的世界boss，战五渣的秒货圣骑士也是连连开挂，什么魔法、秘药、魔神之血能用全给用上，端的是人人战斗力58万还可以变身三次，反派这么拼当真是有些同情他们了。面对外挂开得飞起实际打不过还强行装逼的圣骑士，梅利奥达斯和他的小伙伴们则时刻都是一副“爷我浑身都是挂，就是不想用”的吊翻态度，明明能够一拳秒也要和对方拼着装逼，说好的炸裂互砍就变成“你为何这么吊？”“我外挂用起来自己都怕就是这么吊！”“不装逼能死！？”“我装个逼就能满血复活！”，铃木央在漫画中设计的动作戏其实相当精致，但敌我双方那控制不住的装逼欲望严重干扰了打斗的流畅性，明明面对一刀削平山头的圣骑士也能QWER一套带走的七大罪，竟然还曝出一个个都丢了家伙卖了神器的基础设定，真回到十年前的状态只怕各个能够一击杀神，加上主角梅利奥达斯还留着中二度满满的黑化变身之谜，不列颠大陆对这群怪物来说真是小得不能再小的舞台了，大概也只有传说中的圣战才能满足这群装逼狂魔的战斗欲望了吧。

作为一部预定的半年番，「七大罪」的故事才刚刚开始，原作的得失与动画的热度还不能仓促作出一个定论，能否恢复正室、重振王道之风，且让我们拭目以待。

文 嘎布

天地不仁，以万物为刍狗

——老子《道德经》

对于少年漫画来说，最方便好用的开场大概就是主人公在因缘际会下获得某种能力，从而脱离平凡枯燥的普通人生。而对于梦想成为那些主人公的少年们来说，如果在他们面前放上一枚恶魔果实，大概百分之百会选择吃掉。如果告诉他们有一个成为喰种的机会，大概超过一半的人会举手。即使拿到的是一个变身手环，恐怕也会有那么几位果断地变成双马尾然后拿出相机开始自拍。不过要是必须冒着脑袋被吃光的绝大风险，最好的结局也不过是自己的右手变得会说话会看书还会自己跑出去溜达一圈，大抵除了自虐狂之外便不会有人自告奋勇了。就算这能力用好了的确是居家旅行杀人越货谋财害命之必备佳品，可是洗澡如厕与妹子卿卿我我之时还有个好奇的视线盯着自己的感觉……怎么想也是各种不妙。



但是对于《寄生兽》里的两位主角，寄生兽“米奇”和中学生泉新一来说，这就是无从选择的事情了。在零星的孢子从天空悄然飘落的那一天，因为一系列阴错阳差的遭遇，“米奇”没有像他那些成功的同类一样，如愿以偿地占据人的头部，只是屈居于在泉新一的右手之中。而泉新一虽然躲过一劫，却也和平静的生活再无缘分。

这样的结果对于两人来讲自然不算好，却也不见得是坏事。在“米奇”的同类时刻都在为“今天去哪里吃人”这种口腹问题而烦恼的时候，“米奇”早已解决了温饱问题——通过宿主的血液吸收营养。在“米奇”的同类还沉迷在食欲上的诱惑的时候，“米奇”早已开始追求满足自己的求知欲而带来的精神上的享受。从开始寄生到最终休眠，“米奇”的学习劲头都堪比高考倒计时的高三学生。



那么泉新一呢？随着剧情的发展，我们不难发现泉新一的性格和价值观是在转变的。在与A先生一战时，即使击败了A先生，泉新一也还是被现代人类社会的伦理道德与自己的胆怯所限制。没有选择追上去把A先生斩草除根。到了母亲被寄生之后，获得力量的他又似乎走向的另一个极端，在强大之余还带上了一丝太过理性的冷酷。当然，认清自己本质的泉新一最终还是回归成为了一个正常人，只不过在这螺旋向上的成长之后，原本那个弱气的泉新一已经被坚强的泉新一所取代。而这种转变的背后，无疑是靠着“米奇”与泉新一的融合和一次次战斗中的成长来支撑的。

所以“米奇”和泉新一之间的关系与其说是寄生，倒不如说是互利互惠的共生。我们不难发现，单论战斗力的话，“米奇”和其他一般寄生兽并无差别，用与A先生一战来比较，他的水平只是和一般同类对抗不分胜负而已。但比起A先生这种只想着吃人的同类，“米奇”的智力无疑要高出一大截。这一方面是因为他不再被食欲所困扰，也就没有杀人的动机和需要，从而把所有的精力都放在了研究人类社会和寄生兽上，于是总能料敌先机。另一方面则是因为在其他的寄生兽的第一印象中——“米奇”是很弱的存在。

人类的智慧实际上是很奢侈的一种东西。对于我们古老的祖先来说，最初的那点智慧火花在蛮荒的千万年前实际根本起不到半点作用，就算是到了原始人脑容量已经和现代人相差无二的石器时代，面对剑齿虎这种凶兽的时候，单个人类依旧是无力抵抗的。对于“米奇”的那些成功寄宿在脑部，完全取代了人类的头颅的功能的同类来说，人口密集的都市正如丛林之于猛虎，是他们最好的狩猎场。只要在阴暗的街角或是夜晚的公园随意巡视，便会有不长眼的猎物自动送上门来。即使不慎让目击者逃脱，寄生兽亦可以方便地在瞬间变换出一张新脸来逃脱追捕。试想如果东京的喰种们有这种神技，那世界大概早已成了喰种的天下了。

单从掠食者与被掠食者的关系来说，在寄生兽刚降临人类社会时无疑是站在食物链顶端的生物。个体的强大让他们没有必要也没有理由把精力像“米奇”一样强化智慧，只需要像A先生那样遵循着本能进行捕食就可以了。“米奇”这种只寄生在一个部位的寄生兽在战斗中就会遇到一个很大的问题——他无法完全控制宿主身体的其他部位。

这样一来，在寄生兽看来泉新一这个宿主就会成为“米奇”的累赘。因为人类会怕疼，会畏惧，单纯被控制的人类躯体却不会。学校一战中，表面上A先生的败因是他高傲自大不把人类放在眼里。向深入挖掘的话，一方



亲被寄生之后，获得
了一丝太过理性的冷
一个正常人，只不过
被坚强的泉新一所取
的融合和一次次战斗

倒不如说是互利互
和其他一般寄生兽
般同类对抗不分胜负
但比起A先生这种
着吃人的同类，“米
的智力无疑要高出一
这一方面是因为他
被食欲所困扰，也就
杀人的动机和需要，
把所有的精力都放在
究人类社会和寄生兽
于是总能料敌先机。
方面则是因为在其
寄生兽的第一印象
一“米奇”是很弱的

人类的智慧实际上是
多的一种东西。对于
古老的祖先来说，最
那点智慧火花在蛮荒
万年前实际根本起不
点作用，就算是到了
人脑容量已经和现代
差无二的石器时代，
剑齿虎这种凶兽的时
单个人类依旧是无力
的。对于“米奇”的
成功寄宿在脑部，完
代了人类的头颅的功
同类来说，人口密集
市正如丛林之于猛
是他们最好的狩猎
只要在阴暗的街角或
晚的公园随意巡视，
有不长眼的猎物自动
门来。即使不慎让目
逃脱，寄生兽亦可以
地在瞬间变换出一张
来逃脱追捕。试想如
京的喰种们有这种神
那世界大概早已成了
的天下了。

单从掠食者与被掠食
食物链顶端的生物。
一样强化智慧，只
奇”这种只寄生在一
也无法完全控制宿主

“米奇”的累赘。
会。学校一战中，表
深入挖掘的话，一方

面作为掠食者的A先生自然不用把食物放在眼里，就像我们又岂会把养殖场散养的肉鸡放在眼里呢？虽然如果鸡有足够的智慧，在它们的脚爪上涂上毒药，也一样能一击致人于死地。另一方面则是作为只见过控制头部的同类的A先生，即使知道泉新一是有独立思考能力的，恐怕也从经验上就排除了脆弱的人类身体也会参与攻击的可能性。这种小看，也是寄生兽们最终失败的根本原因。虽然他们每个个体已经足够强大，却忽略了人类终究是一种群居动物，一个原始人肯定被剑齿虎吃掉，一群原始人却可以猎杀猛犸象。

寄生兽之于人类，是怪物也是一面镜子。

相隔二十年终于推出的动画版在原作漫画的基础上，给作品加上了一个“生命的准则”的小标题，可算是对作品的一个统括。在岩明均的笔下，所谓“生命的准则”便是物种与生俱来的生存欲望。在故事的前半段里，作者借由寄生兽之口对人类极近揶揄，讽刺人类这个物种不仅为了自己的生存欲望而侵犯其他物种，还会因为一些与生存完全无关的事情——比如享受，来大肆屠杀其他物种，甚至其他人类。并且正因为人类一直在违反“生命的准则”，所以专门以人类为食的寄生兽才会突然出现在地球上。比照寄生兽在故事里的形象，是啊，寄生兽在城市街头的吃人和同类相噬与人类又有什么不同呢？然而岩明均想要揭示的并不止于此。随着故事渐入佳境，人类中出现了协助寄生兽的人，寄生兽中也有与人类能和睦相处的存在。我们发现原来每个个体都是一个种，每个个体都在为扩大自己的生存空间而战斗。区分的方法更是简单至极——“我方与非我一方”。

岩明均曾在漫画的开头写到：“也许有人会突然想到，人类的数量如果减少一半，不知能有多少森林逃过毁灭的命运……”。同时他也在漫画的结尾写到：“我讨厌大言不惭地说为了地球的人类，因为地球一开始就没有哭过笑过！”这一头一尾截然相反的论断自然不是作者精神分裂，而是要用这种反差，这种对作品开头论断的彻底否定渲染出人类的荒诞和自大：我们往往会把自己的感情强加在动物、森林乃至地球上，却从未发现这只是我们的一厢情愿——你看，漫画开头的那些虚伪的话语，说不定也曾打动了你不是么？

人类、寄生兽、吃人、环境、地球。原来作者只是单纯地用多角度的笔触去描写，却从未作出对与错的论断。如果说为了填饱肚子杀掉一只兔子是符合生存欲望的，那么用狩猎活动来提高生存质量，从而杀掉一百只兔子不也是符合生存欲望的么？欲望、扩张、力量、占有，是的，这才是岩明均笔下真正的“生命的准则”。在泉新一和后藤的最终之战里，无论是选择怜悯还是选择杀戮，其选择权从头到尾都只牢牢掌握在胜者的手里。

共生与准则

「寄生兽 生命的准则」漫谈

KISEIJU
寄生獣 セイの格率
SEI NO KAKURITSU



当然，《寄生兽》这个故事并非是为了宣扬现实中的冷硬残酷。恰恰相反，作品中无处不在的反倒是人与人，人与寄生兽之间浓浓的温情。从新一妈妈手臂的烫伤到田宫良子为了保护孩子选择死亡再到“米奇”为了掩护新一做出他原本“无法认同”的牺牲行为。那只谈理性的“生命的法则”反而成了衬托这些伟大感情的最好背景。智慧固然使人强大，感情却往往能做到智慧做不到的事情——把单独的个体连接成一个整体。遵循着感情的行动也许并不符合个体利益最大化的原则，甚至往往也不是问题的最优解。但感情这种事物，却会是我们人类，乃至所有智慧生物在冰冷的宇宙中能留下的唯一希望之光。

如果生命的准则是生存，那么人类的准则就是爱吧。

文 浅色回忆


Fate
FATE/ZERO咖啡厅
~咖啡厅里的英灵们~
第二十二回
大家的愿望
先在纸签上写下自己的愿望然后挂到竹叶上
はーい
写好咯挂上去吧
唛？我说你的愿望怎么跟我一样？
我们也是一样的！
按人数发工资
按人数发工资
按人数发工资
按人数发工资
按人数发工资
按人数发工资
按人数发
祈祷愿望能实现
圆满解决
察觉到这里似乎出现了完全不可能实现的愿望圣杯闪亮登场！
你这说法太过分了吧！
你说圣杯……难道就是那个能实现一切愿望的万能的许愿机？
是的哦难得今天是七夕节我就特别给你们一次免费的服务吧
ざわっ…
ざわっ…
菜刀
只要减少你们的人数自然工资就会变多了
互相厮杀的淘汰战！
拿去吧，先来先得~
轻松解决
Lancer你这个人真是太忠心了……
怎么是你？
Lancer…

FATE/ZERO咖啡厅



读者票选动画排位

读者票选动画声优人气排行榜





	男性声优	主要配音角色		票数
1	神谷浩史	阿良良木历、利威尔、间桐慎二	—	447票
2	福山润	鲁路修、富樫勇太、兆麻	—	430票
3	中村悠一	早乙女有人、高坂京介、野崎梅太郎	▲	363票
4	松冈祯丞	藤岛鸣海、空、桐谷和人	▼	347票
5	石田彰	桂小太郎、我爱罗、弗朗索瓦·维多克	▲	301票
6	樱井孝宏	枢木朱雀、忍野咩咩、雏河翔	▲	267票
7	小野大辅	辛巴德、古泉一树、赛巴斯钦	▼	252票
8	杉田智和	阿虚、坂田银时、多拉公	—	227票
9	梶裕贵	樱满集、有田春雪、艾伦·耶格尔	▲	214票
10	宫野真守	刹那、夜神月、松冈凛	▼	197票





	女性声优	主要配音角色		票数
1	花泽香菜	千石抚子、五更琉璃、邦娅	—	564票
2	户松遥	薙、亚丝娜、壬生纱耶香	—	453票
3	茅野爱衣	本间芽衣子、楪祈、白	▲	427票
4	泽城美幸	毒岛冴子、赛尔提、诗乃	▼	415票
5	钉宫理惠	神乐、夏娜、三千院凪、特图	—	408票
6	水树奈奈	雾原未咲、南冬马、安琪	▲	326票
7	丰崎爱生	平泽唯、仓岛千百合、初春饰利	▼	321票
8	坂本真绫	两仪式、谢尔·凡多姆海伍、忍野忍	—	286票
9	悠木碧	鹿目圆、维多利加、立花响	▲	237票
10	田村由香里	高町奈叶、古手梨花、木下林檎	▼	221票

凭借长着一副“最不适合当少女漫画家的正直脸”，兼“最不浪漫和温柔的木讷呆子”的野崎梅太郎一角，中村悠一本月的名次又有提升。他的音色将那种如同木头一般对少女心事浑然不觉，却又努力想要尝试将少女情意揣摩细致并运用到作品创作中的状态，演绎得淋漓尽致。呆萌引发的爆笑感，也正是中村悠一所演绎的这个角色的讨喜之处。

虽然幽灵子弹篇已经结束了，但诗乃这一角色顺理成章地就过渡到了圣剑的篇章里，并以常驻角色的身份顺利成为桐人的后宫成员之一。这也就使得泽城美幸可以在后续的剧情里依然为这一角色发声，从而可以有机会继续与亚丝娜争风吃醋。

作为新生代女声优中成长相当迅速的一位，茅野爱衣在短时间内就聚集了相当高涨的人气，其清新可爱的音色，自那朵花以来便长驻粉丝心中，娇萌柔弱令人喜爱。不过，只有一种声音特质，对于声优来说不见得是好事。就像是曾经以娇蛮音色红遍全球的钉宫理惠，如今也因为其特征太过鲜明，所以也被不少“喜新厌旧”的恋声族认为是没有突破。所以对于茅野爱衣这样的声优来说，如何挑战自己的极限，呈现出全新的形象，这也是必须做好的功课。

	上期最受欢迎的动画专题文	票数
1	试论「月刊少女野崎君」之美（两色风景）	1367票
2	「ALDNOAH.ZERO」二季探路（嘎布）	1016票
3	探讨「Fate/stay night」UBW线（简言酱）	768票
4	「东京残响」完结纪念（白熊）	721票
5	「Free!」二季完结纪念（誓做一只安静的青花鱼）	668票

以杀人为乐的老虚，因为没有全权担任AZ的编剧，使得这部派便当神剧有了可以让主角周而复始吐便当再领便当后又吐的机会。其实以老虚的个性，吃下去的便当怎么可能会有吐的机会，所以借此就可以判断一部挂名作品是否真的是老虚的手笔。不过，在两色的笔下，似乎纯情与木讷的对峙更受欢迎啊！

读者票选动画歌曲人气 BEST 10

	歌曲名称	动画名称		票数
1	aLIEz	「ALDNOAH.ZERO」ED	—	426票
2	believe	「Fate/stay night UBW」ED	NEW	405票
3	BRE@TH//LESS	「ALDNOAH.ZERO」IN	▼	385票
4	Fallen	「PSYCHO-PASS 2」ED	NEW	366票
5	No More Time Machine	「刀剑神域 II」ED2	NEW	327票
6	Startear	「刀剑神域 II」ED	▼	316票
7	ideal white	「Fate/stay night UBW」OP	NEW	279票
8	如果会发光	「四月是你的谎言」OP	NEW	252票
9	Rising Hope	「魔法科高中的劣等生」OP	—	224票
10	days	「目隐都市的演绎者」ED	▼	185票





十月新番陆续发布单曲，这也就使得本月的新上榜歌曲数量达到半数之多（也间接显示出读者大人们的喜新厌旧速度之快）。在这些新上榜的歌曲里，由于有着Fate的超强号召力保驾护航，所以片尾歌「believe」刚一上榜就立刻杀入亚军的位置，可谓来势汹汹，并且极有可能会拿下冠军宝座。以新人身份出道的绫野真白，凭借嘹亮高音为Fate奉献片头歌，歌词与动画本身的意境十分吻合。

「PSYCHO-PASS 2」在作品风格上依然走暗黑压抑风，其片尾歌自然也将沉沦感与深情期冀糅为一体，拿捏出令人过耳难忘的听觉印象。

「刀剑神域」依然人气爆棚，无论是制作质量还是音乐水准都能让人满意，新片尾歌继续以空降神兵之姿亮相榜单，成绩可谓相当不错。而且幽灵子弹篇与圣剑篇连续放送也确实让不少粉丝好感度大增。

将“音乐”作为主题的「四月是你的谎言」，在音乐素质方面自然也不会低，片头歌使人如沐春风，那种青涩的青春气息被把握得尺度刚刚好。

动画角色人气排行榜

统计来源：《NEWTYPE》 《动感DVD》

日本男性动画人物人气 BEST 10

1	桐人/桐谷和人（刀剑神域 II）	—
2	司波达也（魔法科高中的劣等生）	—
3	空条承太郎（JoJo的奇妙冒险）	—
4	野崎梅太郎（月刊少女野崎君）	▲
5	基拉·大和（机动战士高达SEED）	▼
6	鸣上悠（女神异闻录4）	▲
7	界冢伊奈帆（ALDNOAH.ZERO）	▲
8	橘真琴（Free!）	▼
9	真夏大地（地球队长）	▲
10	丹迪（Space☆Dandy）	▲

中国男性动画人物人气 BEST 10

1	桐人/桐谷和人（刀剑神域 II）	—	457票
2	Archer（Fate/stay night UBW）	▲	401票
3	界冢伊奈帆（ALDNOAH.ZERO）	▲	350票
4	司波达也（魔法科高中的劣等生）	▼	315票
5	野崎梅太郎（月刊少女野崎君）	▲	263票
6	橘真琴（Free!）	▼	261票
7	可儿江西也（甘城光辉游乐园）	NEW	222票
8	七濑遥（Free!）	▼	208票
9	赛巴斯钦（黑执事 马戏团篇）	▼	175票
10	有马公生（四月是你的谎言）	NEW	151票



可儿江西也
（甘城光辉游乐园）

日本女性动画人物人气 BEST 10

1	诗乃（刀剑神域 II）	▲
2	亚丝娜/结城明日奈（刀剑神域 II）	▼
3	Saber（Fate/stay night UBW）	▲
4	佐仓千代（月刊少女野崎君）	▲
5	司波深雪（魔法科高中的劣等生）	▼
6	艾瑟依拉姆（ALDNOAH.ZERO）	—
7	拉克丝（机动战士高达SEED）	▼
8	松冈江（Free!）	▼
9	樱井葵（RAIL WARS!）	▲
10	塞拉（机动战士GUNDAM）	▲

中国女性动画人物人气 BEST 10

1	Saber（Fate/stay night UBW）	▲	634票
2	亚丝娜/结城明日奈（刀剑神域 II）	▼	502票
3	远坂凛（Fate/stay night UBW）	▲	454票
4	诗乃（刀剑神域 II）	▼	385票
5	司波深雪（魔法科高中的劣等生）	—	323票
6	艾瑟依拉姆（ALDNOAH.ZERO）	—	279票
7	佐仓千代（月刊少女野崎君）	—	226票
8	千斗五十铃（甘城光辉游乐园）	NEW	183票
9	宫园薰（四月是你的谎言）	NEW	158票
10	拉媞珐（甘城光辉游乐园）	NEW	122票



千斗五十铃
（甘城光辉游乐园）

男性角色人气排位无责任分析

在霜之巨人BOSS战里表现极为闪耀的桐人，不仅收后宫收得名正言顺，而且最厉害的就在于，他收完后宫之后还能依然被无数粉丝喜爱，简直就是作为男人来说的最高境界。相比之下，所有事情都讳莫如深的Archer反倒像是另一个极端的典型——当然，明知道他是未来的土狼，可是依然觉得这家伙比土狼帅个十万倍啊！再算上木讷派的代表野崎梅太郎……怎么现在受欢迎的男人性格都很极端啊……



女性角色人气排位无责任分析

中日两边的榜单都出现了女剑士与女剑士的对峙，曾经的年度冠军Saber，这回遭遇了近年来炙手可热的亚丝娜，虽然论战斗力，貌似Saber略胜一筹，但亚丝娜在人气上倒也不遑多让，最后谁能成为年度王者，还真是令人难以取舍啊。只不过，在国内人气虽高却因为专属篇章完结而人气下滑的诗乃，倒是在日本颇受欢迎。看来眼镜娘属性+里人格属性，依然是日本宅男们的心头好啊！可惜的是，以真·女主角身份登场的远坂凛，目前在日本人气遇冷，呃……果然是Saber依然强势的缘故么？

动画作品人气 BEST 10

统计来源：《NEWTYPE》 《动感DVD》

日本排行

1	刀剑神域 II	—
2	ALDNOAH.ZERO	▲
3	魔法科高中的劣等生	▲
4	月刊少女野崎君	▲
5	偶像大师	▲
6	Free! -Eternal Summer-	▼
7	生存游戏社	▲
8	排球少年!!	▲
9	ONE PIECE	▲
10	东京残响	▲

中国排行

1	Fate/stay night UBW	▲	522票
2	刀剑神域 II	▼	501票
3	ALDNOAH.ZERO	▼	453票
4	PSYCHO-PASS 2	▲	421票
5	甘城光辉游乐园	NEW	337票
6	魔法科高中的劣等生	▼	331票
7	Free!-Eternal Summer-	▼	302票
8	月刊少女野崎君	▼	285票
9	四月是你的谎言	NEW	280票
10	巴哈姆特之怒	▼	255票

日本Blu-ray Disc销售榜TOP10

1	冰雪奇缘 MovieNEX	—	90740
2	LoveLive! 2nd Season 3	—	46594
3	排球少年!! Vol.2	▲	13852
4	JoJo的奇妙冒险 Vol.1	▲	10599
5	KILL la KILL 第9卷	▲	10588
6	魔法科高中的劣等生 入学篇2	▲	9941
7	女神异闻录 黄金版1	▲	9862
8	请问您今天要来点兔子吗？第3卷	▼	9183
9	黑子的篮球 2nd SEASON 8	▲	7923
10	剧场版薄樱鬼 第二章 士魂苍穹	▲	7303

从TV动画第一作开播起，就在国内动画爱好者心目中成为神作的Fate，早已形成了品牌效应，几乎每一作都定然有大批的粉丝捧场。因此当UBW篇开播，自然就云集了大批粉丝前来捧场。而且UBW篇的制作也相当之华丽，光是Saber对决Lancer的那一场激战，其绚烂的高速战斗就令人热血沸腾，可见制作方是以十足的诚意在作画。

说到激战场面，就不得不提一下「刀剑神域」在圣剑篇的最终战，与霜之巨人的战斗可谓惊心动魄，那种团队配合连续施展技能攻克BOSS的紧张感被刻画得十分传神，让不少网游玩家仿佛真的置身于游戏的BOSS战中。其速度感和连续攻击的刺激感也使得不少观众十分称赞。

当然，论及华丽，「巴哈姆特之怒」才敢号称是十月最强番。动作细腻生动到爆的战斗一场接一场，仿佛那天价的制作费根本不在话下，令人难免心生感叹：有钱真好啊！



甘城光辉游乐园

已经上映一年的「冰雪奇缘」，至今仍拥有无与伦比的号召力，在蓝光销量榜依然一骑绝尘，甩后面几位远远一大截。不过日本本土动画也有抢眼表现者，像是「排球少年!!」不仅热血，同样也吸引许多腐女观众保持高度关注——当然，通过榜单可以看出：腐女的消费力面对宅男，似乎还是略逊一筹的。



动茶座

ANT TEAHOUSE



远坂凛

生日:2月3日
血型:O型
身高:159cm
体重:47kg
三围:B77/W57/H80
擅长料理:中华料理



「巴哈姆特之怒」真是烧钱烧得忘乎所以啊，明明就是一部TV动画，但全篇各种高精度打斗简直要让许多剧场版动画都掩面泪奔了啊！可惜无论是造型还是剧情，都不是现在流行的商业作品的路数，所以可能不会大红大紫起来还真是可惜。不过制作组貌似也没太在意红不红这件事，估计也是赞助方给的制作费太过丰厚，所以索性玩命儿地烧钱去做。对于这种事，我只想说一句：有钱真好！

据说《哆啦A梦》的3DCG剧场版明年将会在大陆影院上映呢，对于光是看预告片就很想哭了的小狼来说，这简直是非去捧场不可的好作品啊。听说日本方面的观众对于这部作品也给了不错的评价，但貌似这是以“哆啦A梦的告别”为主题的催泪作品，再加上火影也是将完结内容放在剧场版里——猛地要跟这么多人告别，我的泪腺估计又要支撑不住了……

命运的麻婆豆腐

小狼：哇，今天又是一个难搞的大小姐到来耶。感觉又要伤脑筋了！

雪拉：哪次来嘉宾你不伤脑筋?都跟你说了，有些人是有自己的雷区的，你不要硬闯——但每次你非得去招惹人家，最后不是被炮轰就是被剑砍，你这真的是货真价实的“不作死就不会死”的典型。

小狼：但是如果不去试着触碰禁忌，就永远也接触不到这世界的真理不是么?

雪拉：既然你都这么说了，那么你再作死我也就不会表示同情了。



远坂凛：如果你们打算继续这么闲聊下去的话，那我就不打扰了，时计塔那边还有好多事情等着我去处理呢。

小狼：那多不好，都特意远道而来了，什么都不让你做也显得太不厚道，更何况现在热播的UBW篇刚好是你的主场，作为名正言顺第一女主角的你，其实在这一章里是会需要跟土狼做【哔—】的事情的吧?

远坂凛o >_<)=○)T _T)小狼：关你屁事啊!!!!

雪拉：哇！刚开场就被揍飞……某狼你真是又刷新作死的新纪录了！

远坂凛：你……看起来相当有气势嘛！你该不会就是刚才那只狗型生物的servant吧?

雪拉：呃……你误会了，我不是谁的servant，事实上我自己有过一个servant，叫做赵政。那只狗的servant是个老头子，叫做尼可·勒梅——不过，这些都不重要啦。

（注：雪拉所提及的乃是黑历史，出自动心109期九周年纪念特别同人文《Fate/Teshe》……当然，早已经成坑了）

远坂凛：所以……你们的这个栏目，就是认认真真地教别人做菜?真的不是什么黑魔术的秘密研究机构?

小狼：虽然有些嘉宾过来确实做出过媲美黑魔术的暗黑料理，但以远坂凛你的厨艺，应该还是会做出正常的菜来的。

远坂凛：哼！这个你不说我也知道！

小狼：但是请一个日本人来做中国菜，这一点我倒是觉得挺匪夷所思的就是。

雪拉：其实是因为凛擅长做中华料理，而且十分不擅长做日本料理，据说她连最简单的味噌汤都做不好……

远坂凛：少…少罗嗦啦！今天到底要我做什么菜嘛！

小狼：就是你师兄言峰绮礼最爱吃的——麻婆豆腐！

远坂凛：谁要给那个混蛋做菜吃啊!!!

小狼：不是你心爱的土狼吃了之后也赞不绝口的么?

远坂凛o >_<)=○)T _T)小狼：所以说了！关你屁事啊！

小狼：你不是宝石魔术的使用者吗！请你不要动拳头，直接拿宝石砸！我！好！吗！而且我抗魔很强，所以你不可以释放宝石里的魔法哦，直接拿宝石砸这种物理攻击对我比较有效。

雪拉：啊啊啊……这家伙贪财贪得真是太丢人了！

远坂凛：少废话，快点来做麻婆豆腐吧！首先我们需要将买好的1盒北豆腐切块，然后将水烧热，在水里撒少许盐，等水开之后就把豆腐放进去汆烫。将豆腐块捞出之后放在清水里冷却并以此增加豆腐的弹性。

雪拉：原来日本人也会使用北豆腐的啊，我还以为日本人只吃日本豆腐呢！

远坂凛：将100克牛肉或者猪肉打成肉馅，下热油锅翻炒至变色，然后加入豆瓣酱和豆豉，并撒入少量姜末和辣椒粉调味，待肉馅被酱料上色之后，加入大约200毫升水，等待其煮沸成为麻婆豆腐的汤汁。

小狼：虽然有加入辣椒粉，但其实日本人都很不能吃辣，以前在成都的陈麻婆饭店看过好几次慕名而来的日本游客，在吃到正宗麻婆豆腐之后被辣到飙泪呢！

远坂凛：接下来就是要让豆腐和汤汁水乳交融的关键步骤了！将豆腐从清水中捞出后倒入煮沸的肉沫汤汁里，煮大概3分钟，然后先后加入切好的青蒜段、酱油、糖和盐来调味——这个量可以根据自己口味的轻重来酌量添加。这时整道菜还显得不够浓稠，所以可以将1小勺淀粉加水调匀后倒入锅中，用锅铲翻炒至汤汁变稠，豆腐与肉沫均匀混合后即可关火。出锅前可以再撒少许花椒提味，这就是地地道道的麻婆豆腐了。



雪拉：看起来跟那些在日本的餐馆里卖的伪·麻婆豆腐截然不同嘛！还真是很会做中华料理呢！

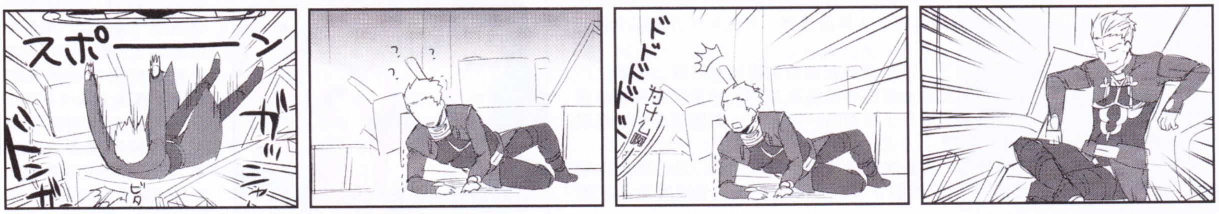
远坂凛：嘛~对于料理的手艺，我还是很有自信的。

小狼：看起来未来还真是会成为一个贤妻良母呢……

远坂凛o >_<)=○)T _T)小狼：关关关你屁事啦！谁要嫁给卫宫那个白痴啊！

小狼：T_T 我又说错什么了吗?

「Fate/stay night」四格漫画——召唤英灵时的真相



坂凛
日
m
W57/H80
中华料理

在大陆影院上映
来说，这简直是
的观众对于这部
啦A梦的告别”
结内容放在剧场
像估计又要支撑

并撒入少量姜末
之后，加入大约200
的汤汁。
本人都很不能吃
好几次慕名而来的
被辣到飙泪呢！
水乳交融的关键
煮沸的肉沫汤汁
好的青蒜段、酱
根据自己口味的
得不够浓稠，所以
锅中，用锅铲翻炒
即可关火。出锅
地道道的麻婆豆



卖的伪 · 麻婆豆
理呢！
很有自信的。
贤妻良母呢……
关关关你屁事啦！



业界的声音

作为日本动画行业较为重要的评奖之一，“动画神户赏”由日本神户市以及“动画神户实行委员会”共同企划，从1996年首次举办至今已经举办到第十九届。每届都会对当年最具影响力的动画作品和制作人进行颁奖。不过，“最佳商业包装作品”这一奖项自从2007年由OVA「攻壳机动队S.A.C. SSS」拿下奖项至今，已经连续七年没有作品获得。

第十九届“动画神户赏”获奖名单

奖项	获奖者
个人赏	岸诚二（监督）
特别赏	京都动画
最佳电视动画	LoveLive!
最佳剧场动画	魔法少女小圆☆[新编]叛逆的物语
最佳主题歌赏	angela「希德尼娅」



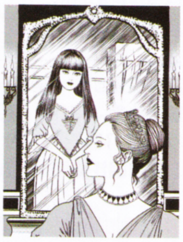
天蝎座

10月23日～11月22日
主宰行星:冥王星　属性:水象星座

以创作恐怖漫画闻名、令万千读者心惊胆战十余年的伊藤润二，以美好结局带来对白马王子的幻想、让无数人拥有一个美好童年的白雪公主——这二者结合后将会怎样？

在《漫画格林童话》12月号中，伊藤润二便带着他的新作品登场了，而这部新作品竟然就是《白雪公主》！将脍炙人口的《白雪公主》创作成恐怖漫画，实在是令人难以想象的画面。不过这还只是“伊藤润二的美少女残酷童话”系列的一个篇章——听起来根本就是“毁童年”系列嘛！





八卦情报站

集英社最近推出了一个阵容豪华到逆天的短篇漫画创作企划，以《物语》系列名震江湖的轻小说作家西尾维新作为核心，邀请业界知名的9位人气漫画家与其合作，由西尾维新负责创作脚本，漫画家们分别完成绘画，打造出9篇令人振奋的短篇漫画作品。这些作品各有主题和关键词，将陆续在集英社旗下的各本漫画杂志上刊载。该企划被命名为“大斩开宴”，以下为该企划的全部9部作品名称：

作品	关键词	作者
装妹箱	纸箱	晓月あきら（最强会长黑神）
RKD-EK9	天堂	小畑健（死亡笔记）
“你能杀到什么为止?”	动物	池田晃久（吸血鬼与十字架）
绝食抗议	饥饿	福岛铁平（武士兔）
道具屋之恋	戒指	山川爱儿（平衡玩具）
告诉我什么是越位	足球	中山敦支（爱 · 格斗螺旋）
我们学习从不敷衍	汗水	河下水希（草莓百分百）
无论如何也想实现的唯一愿望和无所谓的其他99个愿望	愿望	中村光（荒村爆笑团）
没有朋友的联盟	会话剧	金田一莲十郎（热带雨林的暴笑生活）



自11月开始，最喜欢跟动漫跨界合作推出稀奇古怪商品的罗森便利店，将会发售以「魔法少女小圆」里的经典角色丘比为原型的丘比包子。

这次推出的包子馅为麻婆辣肉馅，并以特定的包装纸包裹。在包装纸上印有“和我签下契约吧”这样的经典台词。每个丘比肉包的定价为165日元，并还会抽奖送出由悠木碧签名的小圆手办——只是，没有耳朵的丘比，看起来实在很衰，一点都不萌也不邪恶啊！

但……从中间把“丘比”掰开……莫名有种快感呢……











《进击的巨人》里那个帮助调查兵团的成员飞檐走壁的“立体机动装置”竟然实体化了！此前只存在于cosplay中被coser们还原出来的该装置，如今被BANDAI正式做成了实物，并以商品的方式发售。为此，BANDAI声称，他们是出于想要制作“属于大人们的玩具”的考虑，才将这一装置生产出来的。

整组“立体机动装置”包括四个部分：绳索射出机、喷气推进机、护胸与支撑架、超硬质钢刃。不过虽然各个部分都能运作——但你不可能真的利用它飞檐走壁的啦！





三次元世界里的奇怪事件



在《续 · 终物语》初回版小说所附赠的限定小册子《西尾通信特别号》里，收录了第一话的西尾维新新作《掟上今日子的备忘录》，终于在《物语》系列完结之后，堂堂登场。这部以悬疑作为卖点的新小说，描述了仅仅只能保留一天记忆的侦探掟上今日子，如何在短短的时间内侦破案件的有趣故事。



尽管宫崎骏老爷子因为身体原因处于半退休状态，但全球动画爱好者并未忘却他为动画行业所做出的贡献。为此，奥斯卡为他颁发了终生成就奖，以表彰他多年来以出色作品所带给世人的感动。这也使得老爷子成为继黑泽明之后，第2位获得这一荣誉的电影人。当天介绍他出场的，则是他的忠实粉丝，「玩具总动员」导演约翰 · 拉塞特。



由创作过「最终幻想7」「王国之心」等顶尖RPG名作的制作人野村哲也，负责设计和监督的初音未来新概念影像终于放出了。此视频曾在初音的巡回演出纽约站公布过，野村哲也赋予了初音以近似最终幻想风格的全新外表，从角色造型到动作都十分逼真生动，令人赞叹这神乎其技的影像素质。



不少人都觉得调查兵团利用立体机动装置与巨人战斗的姿态，与美国漫画里著名的超级英雄蜘蛛侠很相似。而《进击的巨人》这部前段时间红遍全球的作品，也将与漫威做短期合作，推出一个穿越式的短期漫画“蜘蛛侠大战进击的巨人”。在这部短期漫画里，蜘蛛侠将与巨人们展开战斗……嗯，还真是挺诡异的合作啊。

动一刻

ANIME FANS PARTY

万分感谢花费了邮票钱并将回函装入信封寄出的读者，你们付出的热情，或许会在这里得到回报吧……（论坛地址：www.animenewtype.com）



AKIRA（制作总监）
趁双11打折之际把惦记了多年的PG版GP01fb和镇宅神物GP03D这两货淘了回来，顺便预订了年底发卖的PG版都教授…哦不，是独角兽。这样一来我的宅人生又往完美迈进了一步！



AYA（视频特效）
本月游戏大作真是不少，使命召唤最新作(打了一半没有动力了)，HALO士官长纪念合集(我的XBone还在犹豫要不要入手中)…是游戏没有吸引力了还是我变老了？



小狼（主编）
其实闪电侠还是蛮好看得啊…虽然“跑得很快所以对付敌人的时候就一直在跑”的设定莫名的蠢萌，但比起超能力，只知道射箭和卖肌肉的绿箭侠就蠢爆了啊…尽管颜值比较高…



ARCHER（翻译）
今年总算在双11购物节(大雾)赶了一把“买买买！”的时髦，当你被全场打折晃得头晕眼花不知道买什么东西最划算时，买吃的就准定没错了！不过都说巧克力吃多了会发胖，我怎么就想胖也胖不起来呢…



雪拉（文字编辑）
一到年底就觉得压力山大，不仅是因为各种年终盘点的工作如山般的压来让人不寒而栗，还让人感觉说“天啊我们不知不觉都已经办了十年多”——这种青春千金一掷的挥霍感还真是让人恍若隔世啊……无论如何，新的一年继续努力吧！

等到本期杂志上市的时候，又要临近年底了。在2013年末的时候，我们都曾畅想过2014年自己会如何如何，并给自己设下了许许多多的目标，转眼间这一年就过去了，不知道大家给自己设定的目标都完成了多少？至于雪拉自己嘛……我可不会透露给你们我的目标是什么哦！

无论如何，这也可说是相当充实的一年。也感谢大家又一年的陪伴，离年终还有一小段时间，若还有目标未能达成，不妨再去努力一把，不要给自己留下遗憾哦！

从高中就看动心，现在一转眼都上班3年了，雪拉姐、小狼、某大A，现在还在吗？无意间在邮局又发现了咱们的杂志，寄出第一次的调查表吧！雪拉姐还能读吗？呵呵。

黑龙江哈尔滨 王卓

小狼：雪拉姐都挺好，还能读回函，饭也吃的动，腿脚上下楼还算利索。

雪拉o >_<)=〇)T _T)小狼：我还没那么老好吗！！！



←河南的刘崧渝妹妹问“认真画会上刊吗”，这个不太好说，不过像你这样认真的话是真的可能性是很大的啦，继续加油哦~

每当看到动心封面上“百分百时尚”字样都会想，好中二啊hhh！感觉大声念出来会脸红hhhh……

山东济宁 李纱鹤

Ecolsion：这么读起来的话好像还真是……啊啊啊啊啊好脸红好害羞！

小狼：真的耶……我都完全不好意思读出口。

AYA：我都不敢在我女儿们面前念这句话……

雪拉：-_||| 还不都是你们这帮家伙当年非要写这句话的么！

富野老头子的新作高达真是蛋疼 =。= 机体名字用了苍老师的内衣品牌名称，而且这名字正巧用在主角机上，还让不让人好好看高达了啊富野魂淡！

广西桂林 方宏江

小狼：但是……苍老师的“G-SELF”内衣瞬间就卖空了但新高达完全不畅销啊好害羞！

Ecolsion：这样说下去我每次看高达就会觉得是在裸奔啊啊啊好害羞！

AKIRA：小雪如果你想穿的话，我也可以送你一套新高达……

雪拉o -_-)=〇)° O°)AKIRA：谁要穿啊！！！

我好想知道动心是怎么抽奖的啊？在答案正确的回函里随便摸吗？是不是折叠的更容易被抽到？还是说会用Excel函数这样绝对公平的方法呢？

湖南长沙 李音童

ARCHER：以前都是看编辑心情，看谁字写的好看就抽谁。

小狼：后来改成一把一把往天上甩，随手一抓，抓到谁就登谁。

AYA：还曾尝试过让我编程，以乱数方式随机抽中谁就是谁。但因为如果我写代码的话就无法陪他们组队刷装备了，于是就放弃了。

AKIRA：现在我们已经改用最科学的方式了——把回函全堆在一起，让仓鼠们自己去叼，叼出来哪张就是哪张。

雪拉o -_-)=〇)° O°)AKIRA：哪里科学了啊！！！

如果这本书能再大一点就好了！！！

上海 杜书权

AKIRA：请放心，我们很快就会推出更大版本的动心了，你们现在读的这本叫做动心，稍后我们会推出更大尺寸的动心plus。

雪拉o -_-)=〇)° O°)AKIRA：谁想要那种东西啊！！！

问一下，动心工作室的小编玩与动漫有关的游戏吗？能出个版块，专门每月介绍一款与动漫有关的游戏吗？

广西桂林 徐凡杰

AKIRA：读者们的要求，我们当然努力满足，所以完全可以先从我最近在玩的「姪闭【哔——】少女【哔——】」开始介绍。

ARCHER：或者我前段时间玩的「纯情【哔——】女子【哔——】束缚」也不错啊。

小狼：也要照顾一下女性向游戏爱好者们的需求，比如我很推荐一款游戏叫做「制服【哔——】男子【哔——】欲望【哔——】」。

雪拉o >_<)=〇)T _T)小狼：你们是想害我们被抓吗！？

作为一个“刀剑”骨灰级粉丝加小说党，顺便问一下众编喜欢什么小说？

江苏镇江 王乐

ARCHER：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。

小狼：《那个纯情的午后，学长抱住了我》。

AKIRA：《咖啡馆里的女仆才是世界的意志你这个八嘎》。

dikaer：《从微分观点看拓扑》、《无穷小分析引论》。

Eclosion：《美术史概论》《欧洲油画鉴赏》。

雪拉：《建筑空间组合论》《古典建筑语言》。

王乐：(¯▽¯b)雪拉姐你……！！！



←重庆的舒欣琪妹妹寄来了一副美琴×诗乃，虽然略显潦草，不过醒目特征都把握到了。但是为了画画忘了作业是不好的哦。

看到贴吧里又有一大群男孩子叫嚷着要为阿猫生猴子，真是看不下去了，作为一名女生我只想说：翻译官大人我要为您生花果山！！！

凡奴

ARCHER：可是……我只想拥有一座只有莠莉的后宫而已。

雪拉o >_<)=〇)T _T)ARCHER：想太多！！！！

「甘城」看了一集感觉人设很新颖给人一种耳目一新的感觉，不过这下抓棒坐拥京阿尼的伟业会不会因此受到阻碍啊233333总觉得后面男主也会卖肉，说不定从此京都开启了宅男腐女和谐相处的新纪元呢。

上海 宋泰来

AKIRA：京都不是早就这么做了么？「全金」里的官配是相良宗介×九龙，千鸟负责卖肉。

小狼：「凉宫」里的官配是阿虚×古泉，实玖留负责卖肉。

雪拉o >_<)=〇)T _T)小狼：不要歪曲官方设定啊你们！！

动心的回函娘是时候退休了，应当由电子表格来取代了！

湖南株洲 周建平

ARCHER：默默服务你们这么多年的，明明就还是很萌的回函娘，就这么被你抛弃了，你有考虑过她的心情吗！？

小狼：而且明明知道自己已经老了，却还是不得已要顺着潮流如意卖萌，无数辛酸故事自己一人默默承受，只是想着不那么早跟你们分离的回函娘……这样你也舍得去伤害吗？！

AKIRA：曾为无数人传递了欢乐与幸福，纵然大多数情况下清楚自己的命运不过就是被扔进垃圾桶里，但仍然打起精神以卖萌的外表讨人欢心。常年被冷落，偶尔被捡出来写上字就开心得无比雀跃——居然伤害这种任劳任怨的回函娘，你还有人性吗！！

雪拉o -_-)=○)°O°)AKIRA：不要随意把回函拟人化还设定那么悲惨的身世啊！！



←浙江的袁书凡同学看来很喜欢小圆的剧场版，成为了光荣的焰圆党的一员。她画的焰和小圆显得较为成熟，鲜红的蝴蝶结发带很是印象深刻呢。

就这样，从一开始的买书送碟加赠品，到买碟送书加赠品，再到买赠品送书送碟(应该这样没错吧)，也算得上是一（喜）往（闻）情（乐）深（见）了吧……嘛，至少有一点我可以肯定，这几年的坚持绝不是错误的！对于我这种没电脑玩又没电视看，想看番只能去朋友家下载然后装进mp4看的学生党而言，每次翻开《动心》都是一种享受，上边的每一篇文字都让人心情激动，每一场冒险都让我心驰神往！真的！

广西桂林 李源清

小狼：这明明听起来就很辛酸啊啊啊而且说得好像我们身为文字编辑的价值全被否定了啊甚至好像我们一群人加起来的重要性都比不过赠品啊啊啊！

ARCHER：这位读者你真的觉得我们的每一篇文字都会你心情激动吗——是因为被剧透所以激动地想揍作者吧？

AKIRA：这位读者你真的觉得每次翻开我们杂志都是一种享受吗——我很清楚最近腐文是有点多所以你有点想成为受。

雪拉o -_-)=○)°O°)AKIRA：住嘴！！

班上有个男孩子（而且是学霸）跟我这个学渣表白鸟，说是我很可爱然后又可以凑个最萌身高差……学霸型宅男都是这样的咩？求问小d~

重庆 王奕菲

dikaer：嗯？“表白”？那是什么？可以吃嘛？

小狼：┐（┘_└）┌是啊，“学霸”+“宅男”的复合体，这种生物是不会明白什么叫做“表白”的好吗？

AKIRA：而且他们的女朋友，永远都只存在于二次元里。

王奕菲：(¯▽¯b)

一转眼火影都15年过去啦！各位小编15年前都在做什么还记得吗？

上海 卢一鸣

小狼：那时我正是最美貌的时候。

ARCHER：在放学时间蹲守在小学门口看可爱的萝莉们放学。

AYA：攒钱购入单块500G硬盘。

Eclosion：画画。

AKIRA：看热情的美少女动画。

雪拉：-_|||这群家伙还真是15年来都没什么变化呢……

很好奇各位小编们都还记得当年的初恋吗？

北京 林瑞峰

Ecolsion：讨厌……好害羞……水野亚美……

AYA：我到现在也还是爱着小叽呢……

ARCHER：小樱至今依然是我心中完美的萝莉代表。

小狼：……夜叉王好帅……帝释天也是……

AKIRA：鸣泽唯……舞岛可怜……南川洋子……

雪拉o -_-)=○)°O°)AKIRA：不要说出那么不堪的初恋啊！！！

连鸣人都当上火影了，但柯南还是没有长大。

广东广州 不愿睡的Doge

ARCHER：连AYA的双胞胎女儿都上托儿所了，柯南也还是没有长大。

小狼：连动心编辑部的仓鼠都已经生了五代了，柯南依然没有长大。

AKIRA：连当年9块8的动心都已经出各种豪华版限量版了，柯南照样没有长大。

雪拉：你们能别再提柯南了么……？

动心编辑部的食物链顶端是谁？论武力的话，应该是雪拉姐吧？

四川成都 望山满缘

AKIRA：雪拉也得每天按时喂仓鼠吃饭，还得恶心给它们收拾窝——所以站在食物链顶端的，应该是仓鼠吧？

ARCHER：┐（┘_└）┌食物链顶端是谁我不清楚，但食物链最底层的，一定是狼狼。

小狼：T_T 这个世界是不真实的……

编辑部没有人看美漫吗？感觉美漫跟日漫好像水火不容……我身边看美漫的人，跟看日漫的人从来都不一块玩呢！

四川成都 李凤生

小狼：不会啊，我记得我就看过日漫和美漫有共同合作过的，比如我印象中很深刻小时候看过一部漫画叫做《圣斗士大战变形金刚》。

ARCHER：是啊是啊，我还看过中国与美国漫画的合作产物《葫芦娃大战格格巫》。

AYA：记忆中《机器猫大战魂斗罗》真是十分精彩！

雪拉：（#°Д°）够了……！

很好奇编辑们平时除了宅在家，就没有其他的娱乐活动吗？都不会约出去一起逛街或者唱KTV什么的吗？

广东深圳 晃闻风

ARCHER：逛街的话……估计又会不知不觉逛到游戏店去了，然后发现大家各自感兴趣的游戏……接着又继续回家宅着去了。

晃闻风：(¯▽¯b)

AKIRA：如果是唱KTV的话……大概都会想点动漫歌曲，但自己又都唱不好，所以就循环播放，一群宅男坐在哪里听原声……

晃闻风：(¯▽¯b)

以前两色在微博上还动不动就秀跟女朋友的恩爱的……自从跟小狼传出绯闻之后，两色就再也没有秀过异性恋恩爱了……

江苏南京 莫名有妙

小狼：胡胡胡胡胡胡说什么！跟跟跟跟跟我没关系！

ARCHER：┐（┘_└）┌果然狼狼成了第三者了吧？

Ecolsion：哇！不伦之恋！禁忌之恋！好害羞！

AKIRA：┐（┘_└）┌笨狗也有成为“小三”的一天啊……

小狼：T_T 这个世界是不真实的……



←山东的张浩楠同学画的这副黑白诗乃相当有震撼力，线条粗犷眼神凌厉，手指有些走形不过那都是小问题，感谢你第一次给动心寄回函~

动感新资讯微信公众平台开通
微信号:anime_new_info
通过微信扫描右侧二维码或搜索微信号关注微信公众平台。
您将获取——
《动感DVD》经典文章、专题回顾；最新日本、国内动漫、音乐、漫展、周边购物资讯等。

动心网购信息


北京淘宝授权卖家 店名:动心商城
网址:http://goant.taobao.com


广州淘宝指定卖家 店名:广东新世界书刊发行有限公司
网址:http://gdxsj.taobao.com

COSPLAY OF STAFF
Illustration by ECLOSiON



觉得火枪用起来很顺手的文编　　雪拉

如果真的存在不会对身体产生损伤，但却能产生巨大痛觉的子弹的话…我真的很想拥有啊！必要的时候拿来对付乱塞糟糕图的编辑啊总爱拖稿的撰稿人啊什么的……



觉得靠自己美貌赚钱很容易的文编　　小狼

作为整个编辑部里最帅最完美的我，其实靠长相就足够吃饭了，但我偏偏非要仰仗才华…而且具备可以充当吉祥物实力的在下，简直就是编辑部的精神领袖！



再次跌入钢普拉大坑的制作总监　　AKIRA

那边的P狼貌似又在动咱宝贝的坏脑筋了！神马乐园振兴计划关我嘛事。呆在咱的宅子里听听ANIsong、打打电玩、把堆积了N层书柜的钢普拉做完，才是人生最大的乐趣。

动感DVD
ANIME NEW TYPE
百分百时尚动画音乐资讯欣赏

NEXT　下期预告



NEXT
限量版赠品

動心聖誕特輯
ALL NEW ANIMATION OF 2014
全年动心读者票选动画排位
全年動画盤點

★上期问题答案



139期幸运读者

孙皓泽　（南　京）
陈　赫　（重　庆）
刘馨韵　（广　州）
曾冰燕　（上　海）
周婉晴　（兰　州）
蔡　芸　（昆　明）
郑辉建　（杭　州）
邱　荣　（长　春）
刘世泽　（广　州）
善天慧　（武　汉）

预告为暂定内容，不排除在正式出版时做更改的可能

欢迎来到动心有奖征答专栏。在座有没有和动心编辑一样，在看「四月是你的谎言」第一话时，对宫园薰吹奏的曲子特别耳熟的读者？该曲来自于另一部著名动画的插曲，如果你对此还留有记忆，请在回函卡正面的对话框内，填入宫园薰所吹奏的曲子的原曲所属动画名称，就有机会参与第140期《动感DVD》的幸运抽奖活动。奖品内容为精美动漫礼品一份。活动时间为2014年12月，读者回函统计截至时间为12月12日（以信件上的邮戳时间为准）。获奖名单从标注答案正确的读者回函中随机抽选而出。回函不能复制，本刊对本次抽奖活动拥有最终注释权。



宫園薰的口风琴表演
「四月是你的谎言」第一话

动画御宅有奖 好礼等你拿

139期有奖征答的正确答案为见上图。恭喜本期的两位中奖读者，本期奖品为鬼灯Q版粘土首办一个。感谢参与本期的抽奖活动，并请参与抽奖的读者在回函上(仅是信封还不行)标注真实姓名和收件地址、电话号码以确保奖品的递送。




Merry Christmas
动心淘宝商城
即将全新开幕
敬请期待...



ISBN 978-7-900059-83-3

动感DVD ANIME NEW TYPE

百分百时尚动画音乐资讯欣赏

动画音乐欣赏与周边礼品

每月中旬发售

套装定价:18元(附赠导读手册)


动感DVD ANIME NEW TYPE Vol.139B 动画歌曲精选辑～霜寒～
ANIME NEW TYPE ANIMATION SONG COLLECTION
霜寒
2014 November
动感DVD
百分百时尚动画音乐资讯欣赏
赠品CD
金版电子出版社
ISBN 978-7-900059-83-3
9 787900 059833
动感DVD ANIME NEW TYPE Vol.139B 动画歌曲精选辑～霜寒～


动感DVD 寒霜 ANIME NEW TYPE Vol.139A
动感DVD 寒霜 ANIME NEW TYPE Vol.139A
动感DVD
百分百时尚动画音乐资讯欣赏
DVD
金版电子出版社
ISBN 978-7-900059-81-9
动感DVD 寒霜 ANIME NEW TYPE Vol.139A


动感DVD ANIME NEW TYPE Vol.139B 动画歌曲精选辑～霜寒～
ANIME NEW TYPE ANIMATION SONG COLLECTION
霜寒
2014 November
动感DVD
金版电子出版社
ISBN 978-7-900059-83-3
赠品CD


动感DVD 寒霜 ANIME NEW TYPE Vol.139A
动感DVD
DVD
金版电子出版社
ISBN 978-7-900059-81-9

动感DVD ANIME NEW TYPE

百分百时尚动画音乐资讯欣赏

Vol.139 您的建议决定《动心》的未来

回函卡 Reader Card

●本期你购买的版本为：

□ 豪华版(18元)　□ 限量版(38元)

选择这个版本的理由：________

●你觉得《动心》价格：________

□ 太贵了　□ 刚刚好　□ 很超值

●整体设计印刷：

□ 很鲜明抢眼　□ 还行　□ 有待加强

●对本期《动心》的整体评价：

□ 很不错　□ 平平　□ 没大意思

●请选出你最喜欢的或最不喜欢的内容

(喜欢的打√、不喜欢的打×)：

□ 新作预告片　□ CD音乐精选辑

□ 动画排行　□ 动心MTV

□ 动心茶座　□ 动心一刻声乐版

动画排行榜募集选票！

注:2014年度以外的动画只能入选当月榜单，年末盘点只统计当年度的动画作品

近期你喜欢的动画角色　男：________ 出自：________

女：________ 出自：________

近期你喜欢的动画作品：1.________ 2.________ 3.________

近期你喜欢的动画歌曲：________ 出自：________

近期你喜欢的声优　男：________ 女：________

本期动画专题文中你最喜欢的是？________

你的选择将有可能成为下期CD的收录曲目！来吧！写下你的最爱

1.________ 2.________ 3.________

分别出自哪部动画：

1.________ 2.________ 3.________

姓名 ________

网名 ________

年龄 ________

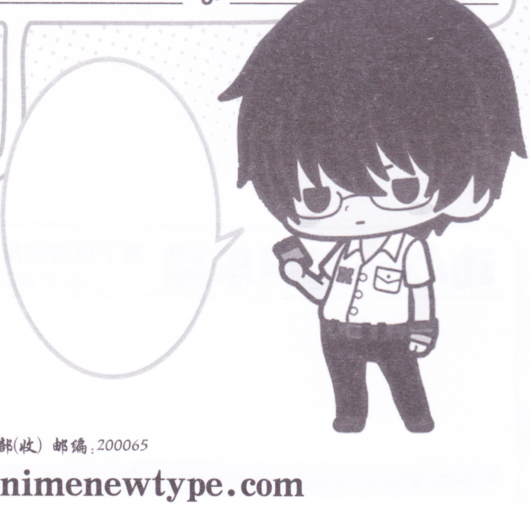
性别 ________

邮编 ________

地址 ________

____

电话号码(抽奖必填)________



回函邮寄地址：上海邮政信箱65006 《动感DVD》编辑部(收) 邮编：200065

欢迎光临动心官网：www.animenewtype.com

批评、感想、希望、吐槽

你写的每一封信，每一张回函表我们都会认真阅读，并尽可能满足你的要求！

动心一刻声乐版

写下你对亲友、同学的祝福。动心广播或许能为你传达

动心广播以MP3形式收录于动心光盘，下期上市时间为圣诞节期间

希望收录的动漫手机铃声：

动感DVD动画歌曲精选辑

霜寒

November.2014



01.ideal white 「Fate/stay night [UBW]」OP
02.Enigmatic Feeling 「PSYCHO-PASS 2」OP
03.特别魔法时间 「甘城光辉游乐园」OP
04.相约四精灵馆 「甘城光辉游乐园」ED
05.给我！恋爱革命 「我，要成为双马尾」OP
06.遥梦的双马尾 「我，要成为双马尾」ED
07.凛丽 「CROSS ANGE 天使与龙的轮舞」ED
08.你所深爱的世界 「灰色的果实」ED
09.覆盖漆黑 「棺姬嘉依卡 AVENGING BATTLE」OP
10.热情光谱 「七大罪」OP
11.BLAZING 「高达 G之复国运动」OP
12.ZoNE-iT 「白银的意志 ARGEVOLLEN」OP2
13.Stargazer 「天体的秩序」OP
14.繁星的插曲 「天体的秩序」ED

霜寒

November.2014

ANIME NEW TYPE
动感DVD
百分百时尚动画音乐资讯欣赏

动感DVD 2014年11月Vol.139歌词附录

■本光盘为《动感DVD》附属音乐CD
■策划/《动感DVD》编辑部
■歌词翻译/ARCHER ■数据校对/dikaer
■光盘制作/AYA ■美术设计/ECLOSION
■歌词整理/雪拉 ■包装设计/AKIRA
■歌评/酷酷小狼、雪拉

ANT.201411B

动感DVD动画歌曲精选辑



ANIME NEW TYPE

01.ideal white	4:20
02.Enigmatic Feeling	3:56
03.特别魔法时间	4:19
04.相约四精灵馆	3:55
05.给我！恋爱革命	3:59
06.追梦的双马尾	3:53
07.凛丽	5:04
08.你所深爱的世界	3:49
09.覆盖漆黑	4:41
10.热情光谱	3:49
11.BLAZING	3:59
12.ZoNE-iT	4:33
13.Stargazer	5:08
14.繁星的插曲	6:27

ANIME NEWTYPE139



动感DVD动画歌曲精选辑

▶ Track.01 [4'20]

ideal white

TV動画「Fate/stay night [Unlimited Blade Works]」OP

■作詞：meg rock
■作曲：Carlos K./Toshi-Fj
■編曲：Carlos K.
■演唱：綾野ましろ

作为2014年末力推的商业化新人，绫野真白以「ideal white」作为出道单曲，更搭上话题大作「Fate/stay night UBW」，一时间集万千宠爱于一身，令人倍感期待。不过也有网友指出她的出道单曲MV拍摄风格和造型特色与另一名歌姬蓝井艾露颇有几分相似之处。但绫野的高音更为锐利，带有金属般的锋芒，在呈现「ideal white」的歌曲氛围时，与动画中于绝望深处寻觅希望的心境十分合衬。



心(こころ)を 全部(ぜんぶ) 焼(や)き尽(つ)くすような
絶望(ぜつぼう)の隣(となり)で
いつだって 君(きみ)は すべて とかすように
笑(わら)いかけてくれてた

仿佛整颗心都要被焚烧殆尽
即使伴随着那样的绝望
你也无论何时都对我流露出
仿佛能融化一切的微笑

掻(か)き消(け)された声(こえ)
届(とど)かない言葉(ことば)
また 躓(つまず)きそうになる度(たび)に
何度(なんど)も しがみついた

每当声线遭到掩盖
每当话语难以传达
每当面对挫折之时
无数次回想起你的面容

白(しろ)く 白く 真白(ましろ)な未来(みらい)が
たった ひとつ 僕達(ぼくたち)の希望(きぼう)
今の僕には 闇雲(やみくも)な このきもち しかないけど
正解(せいかい)なんて ひとつじゃない
僕(ぼく)だけの明日(あす)を探(さが)してる ずっと

宛如白雪般一尘不染的未来
正是我们独一无二的希望
尽管此刻我心中只有不顾一切的冲动
正确的答案绝对不止一个
我要追寻只属于我的明天　直到永远

凍(い)てつく空(そら)に 鈍(にぶ)る感覚(かんかく)
それでも 手(て)を伸(の)ばして

冰封的天空令感觉为之麻木
即使如此也要伸出手去

後悔(こうかい)にさえも
辿(たど)り着(つ)けぬまま
あきらめてしまったなら
きっと 必(かなら)ず 後悔(こうかい)する

如果连是否会后悔
都没有来得及确认
就已经放弃了的话
那总有一天绝对会后悔

白(しろ)く 白く 降(ふ)り積(つ)もる理想(りそう)に
僕(ぼく)の足跡(あしあと) 刻(きざ)んでいくよ
今の僕には 闇雲(やみくも)な このきもち しかないけど
正解(せいかい)なんて ひとつじゃない
僕(ぼく)だけの明日(あす)を探(さが)してる ずっと

宛如白雪般纷纷飘落的理想
我愿不断将足迹铭刻其上
尽管此刻我心中只有不顾一切的冲动
正确的答案绝对不止一个
我要追寻只属于我的明天　直到永远

生(う)まれてきた意味(いみ)
めぐり逢(あ)えた理由(わけ)
運命(うんめい)が 今(いま) つながる

人生在世的意义
命中相逢的理由
此刻命运让我们紧紧相连

白(しろ)く 白く 真白(ましろ)な未来(みらい)が
たった ひとつ 僕達(ぼくたち)の希望(きぼう)
いつか この手(て)で 僕らの願(ねが)いを叶(かな)えよう

宛如白雪般一尘不染的未来
正是我们独一无二的希望
有朝一日我必将亲手实现我们的心愿

白(しろ)く 白く 降(ふ)り積(つ)もる理想(りそう)に
今日(きょう)も 足跡(あしあと) 刻(きざ)んでいくよ
今の僕には 闇雲(やみくも)な このきもち しかないけど
正解(せいかい)なんて ひとつじゃない
僕(ぼく)だけの明日(あす)を探(さが)してる ずっと

宛如白雪般纷纷飘落的理想
今天仍要将足迹铭刻其上
尽管此刻我心中只有不顾一切的冲动
正确的答案绝对不止一个
我要追寻只属于我的明天　直到永远



▶ Track.02 [3'56]

Enigmatic Feeling

TV動画「PSYCHO-PASS 2」OP

■作詞：TK
■作曲：TK
■編曲：TK
■演唱：凛として時雨

是迷幻深渊，亦是触觉末梢，在无限的浑浑噩噩境界中，躯壳的知觉正在褪去，温度与空气同化，仿佛意识正在被逐渐抽离——这正是凛时雨所营造的听感世界，与「PSYCHO-PASS 2」那混沌的意识流世界格外匹配。“Enigmatic Feeling”本意为神秘的知觉，似极乐，又是沉沦，在喧嚣声中，耳膜反倒格外敏感那最后一声金属音落下后的宁静。在不安的心绪里，你是唯一的镇定剂。

奪(うば)われ続(つづ)けるなら もう狂(くる)ってしまうよ
終(お)わりの無(な)い「終わり」に僕は息(いき)をしなくなって
Enigmatic Feeling
奪(うば)わなきゃいけないの? もうほどけてしまうよ
世界(せかい)が溶(と)け出(だ)して
神様(かみさま)が降(お)りて来(き)て僕に突(つ)き付(つ)けた
Who are you?
2(ふた)つに分(わ)かれた世界(せかい)に沿(そ)って
自分(じぶん)を放(はな)った

如果一味被他人剥夺　难免陷入疯狂
身处无休无止的终点　我已无力呼吸
莫名感触
可我也不愿抢夺他人　精神就快崩溃
世界也开始融化
神突然降临到我面前　对我狠狠质问
你是谁?
沿着一分为二的世界
将自我释放

★紙一重(かみひとえ)だろう 紙一重(かみひとえ)だろう
境界線(きょうかいせん) 神(かみ)は1人(ひとり)なの?
おかしくなって おかしくなって
ふいに君(きみ)を奪(うば)ってしまうのだろう
Crazy 完全浮遊体(かんぜんふゆうたい)
ピントの合(あ)わない心(こころ)に
Shake me 完全浮遊体(かんぜんふゆうたい)
鏡(かがみ)さえも覗(のぞ)けない★

★不过一纸之隔　不过一纸之隔
界限上的神为何只有一个?
我已失去正常　我已失去正常
恐怕无意中会连你也夺走
我已近似疯狂　完全身不由己
这颗扭曲走形的心
谁能将我摇醒　完全身不由己
连镜子都不敢直视★

殺(ころ)せない夜(よる)だけは赤(あか)をそっと抱(だ)いて
答(こた)えの無(な)いパズルと声(こえ)がピースを睨(にら)んだ
Enigmatic Feeling

唯有在不忍下手的夜　緬怀赤子之心
可无解的拼图与声线　紧盯最后一片
莫名感触

奪(うば)われ続(つづ)けるなら もう狂(くる)ってしまうよ
眠(ねむ)れる森(もり)で
無限(むげん)のFuture乗り越(こ)えた 僕は浮遊(ふゆう) 浮遊体
Where are you?

如果一味被他人剥夺　难免陷入疯狂
在沉睡的森林中
跨越了无限的未来后　我已身不由己
你在哪里?

2(ふた)つに分(わ)かれた世界(せかい)に沿(そ)って
切(き)り取(と)る
真実(しんじつ)に触(ふ)れた傷(きず)はきっと
消(き)えはしないよ

沿着一分为二的世界
将自己切下
曾经触及真相的伤口
永不会消失

★Repeat

★Repeat

あと少(すこ)しだろう あと少(すこ)しだろう
答(こた)えがふと分(わ)かってしまえば
苦(くる)しくなって 苦(くる)しくなって
ふいに僕(ぼく)は壊(こ)れてしまうのだろう

或许只差毫厘　或许只差毫厘
可是在突然明白答案之后
想必只有苦痛　想必只有苦痛
或许我也会不知不觉崩溃

でも許(ゆる)して でも許(ゆる)して
居(い)なくなるから 殺(ころ)したつもりでいて

可是请原谅我　一定要原谅我
我会主动消失　你就当已将我抹杀吧

▶ Track.03 [4'19]

特别魔法时间

TV動画「甘城光輝遊楽園」OP

■原名：エクストラ・マジック・アワー
■作詞：藤林聖子
■作曲：鴇沢直
■編曲：鴇沢直
■演唱：AKINO with bless4

于2003年出道的乐团bless4,如今已经迎来第11个年头,主唱AKINO以其音域宽广的嗓音,曾在菅野洋子的指导下展现出令人惊叹的才华。此次演唱「甘城光辉游乐园」的OP,她将对欢乐与幸福的期冀,满满地保存于歌声之中。“Magic Hour”通常指的是游乐园的额外游乐时间。此外,“Magic Hour”还是一种摄影术语,指黎明或黄昏时日光下的梦幻景色——以此作为歌名,既呼应了动画本身以游乐园作为舞台的设定,也将对未来的憧憬传递给听者。

Look at the sky It's Magic Hour!

パズルのピース はまるみたい
違(ちが)うカタチ つなげてみる
バラバラだと 見(み)えなかった景色(けしき)が突然(とつぜん)
目(め)の前(まえ)に浮(う)かんで 動(うご)き出(だ)すカンジ

新(あたら)しい出会(であ)いの数(かず)だけ
change my world 変(か)わってく世界(せかい)

騒然(そうぜん) 鳴(な)り止(や)まぬMusic! 眠っていた ココロ響(ひび)く
君(きみ)と私(わたし)gradation 空(そら)を染(そ)める
きっと 探(さが)していたのは こんな風に 笑(わら)い合(あ)う時(とき)
虹(にじ)と星(ほし)と太陽(たいよう)
輝(かがや)くもの ぜんぶ集(あつ)めて
終(お)わらないMagic Hour

本当(ほんとう)の自分(じぶん) 認(みと)めた時(とき)
気付(きづ)かされる 優(やさ)しさがある
空(から)っぽなら きっとたくさんの愛情(あいじょう)を
ココロに受(う)け入(い)れる 余裕(よゆう)あるってこと

完璧(かんぺき)な人(ひと)はいないから
need someone 君(きみ)に出逢(であ)えた

燦然(さんぜん) 騒(さわ)ぎ出したParade! 昨日からは 遠く離(はな)れ
君(きみ)と私(わたし)celebration 頬(ほほ)を染(そ)める
ずっと 終(お)わらないでって 胸(むね)の中(なか)願(ねが)っているよ
サクラ 渚(なぎさ) 落(お)ち葉(ば)と 雪(ゆき)も
ずっとずっと 君(きみ)と見(み)たいよ
終(お)わらないMagic Hour

何(なに)が起(お)こっても 不思議(ふしぎ)じゃない世界(せかい)で
あとどれくらい 魔法(まほう)は続(つづ)くのかなぁ
スレ違(ちが)うほど 探(さぐ)るよココロ
まだ足(た)りないよ Don't go, Magic Hour

今(いま)見上(みあ)げてる空は もう二度(にど)と見られない色(いろ)
儚(はかな)いこのgradation 憶(おぼ)えていよう
他愛(たあい)ない出来事(できごと)も 何気(なにげ)ない言葉もいつか
消(き)えてしまった後(あと)に
かけがえのないものに変(か)わってゆく…?

騒然(そうぜん) 鳴(な)り止(や)まぬMusic! 閉(と)ざしていた ココロ響く
君(きみ)と私(わたし)gradation 空(そら)を染(そ)める
きっと 探(さが)していたのは こんな風に 笑(わら)い合(あ)う時(とき)
輝(かがや)くもの ぜんぶ集(あつ)めて
終(お)わらないMagic Hour

仰望天空上梦幻般的景色!

就像拼图填上了最后一片
不同的形状从此紧紧相连
原本支离破碎的景色突然之间
如同宣告着开始般浮现在眼前

新的际遇接二连三出现
我的世界随之不断改变

喧嚣不停的音乐　将沉睡已久的心唤醒
渐渐改变的你我　让天空更加绚烂
自己寻觅已久的　正是彼此欢笑的瞬间
无论彩虹或星辰或太阳
将所有光彩汇聚到一起
在永不结束的魔法时间

当我终于直面真正的自己
也因此而醒悟什么是真情
空荡荡的心其实并非一无是处
意味着再深的感情我也能接受

世上没有完美无缺的人
幸好此生能够与你相遇

灯火辉煌的盛典　将昨天远远抛在身后
拍手相庆的你我　脸颊也微微泛红
在心中暗暗许愿　愿此刻永远不要结束
无论樱花海边落叶飞雪
我都愿陪你一直看下去
在永不结束的魔法时间

在这无论发生什么都不奇怪的世界
不知道这个魔法还能持续多久
越是不断流逝　越想焦急挽留
远远还不足够　梦幻般的时刻

此刻仰望的天空　从此将再也无法见到
转瞬即逝的经历　要牢牢记在心中
微不足道的小事　还有不经意间的话语
是否会在魔法消失之后
变成无可取代的宝物呢?

喧嚣不停的音乐　将紧锁已久的心唤醒
渐渐改变的你我　让天空更加绚烂
自己寻觅已久的　正是彼此欢笑的瞬间
将所有光彩汇聚到一起
在永不结束的魔法时间



▶ Track.04 [3'55]

相约四精灵馆

TV動画「甘城光輝遊楽園」ED

■原名：エレメンタリオで会いましょう!
■作詞：藤林聖子　■作曲：宅見将典
■編曲：宅見将典　■演唱：BRILLIANT4

将动画作品中为常常聚在一起的角色配音的声优组成组合,既为动画做宣传,也能间接哄抬声优的人气,这样的做法如今已不算少见。这次在「甘城光辉游乐园」组团的声优则是为剧中四位元素精灵配音的相坂优歌、黑泽知叶、三上枝织和津田美波,这四位声优所组成的声优组合“BRILLIANT4”,集合了清甜的声线和娇软的音色,在副歌部分充满默契,在各声部都有着完美的配合,使得片尾歌「相约四精灵馆」洋溢着青春活力,欢欣鼓舞。



言(い)いたくて言(い)えない
気持(きも)ちが くすぶり 心(こころ)の大地(だいち)熱(あつ)く

自然発火的(しぜんはっかてき)に
メラメラ 炎上(えんじょう) 恋(こい)に焦(こ)がれて行(い)くの

天(てん)にものぼる ねえ夢心地(ゆめごこち)
浮(う)わついてるタイフーンは 誰(だれ)にも止(と)められない!

Water, Wind, Land に Fire
混(ま)ぜて スペシャルな Show
ループループしてく心情(しんじょう)
まさに森羅万象(しんらばんしょう)でしょ!?
HAPPY の雨(あめ)が止(と)まらないよ
NEVER END 永遠(えいえん)の UNITY

風(かぜ)が踊(おど)り出(だ)せば
花(はな)さえ 雲(くも)さえ 動(うご)き出(だ)してしまうよ

ささやかな奇跡(きせき)に
気付(きづ)かない?興味(きょうみ)ない? 冴(さ)えない気分の時は

ちょっと バランス 崩(くず)れたサイン
いつもの仲間(なかま)のスマイル 今(いま)すぐ会(あ)いにいこう

だってだって 奇跡(きせき)コラボ
Everyday スペシャルな Show
ループループしてくアメージング!
まさに理想郷(パラダイス)なんです
一瞬(いっしゅん)も 退屈(たいくつ)させません
それは 私(わたし)たちのプロミス

Water, Wind, Land に Fire
エレメンツ 大集合(だいしゅうごう)
ループループしてくチームワーク
まさに森羅万象(しんらばんしょう)でしょ!?
HAPPY の雨(あめ)が止(と)まらないよ
NEVER END 永遠(えいえん)の UNITY
エレメンタリオで会(あ)いましょう

想说却说不出口
感情蠢蠢欲动　心中大地灼热难耐

自然而然地起火
身心熊熊燃烧　焦急渴望恋爱灌溉

飘飘欲飞　如梦似幻
心情就像飓风一样　根本停不下来!

水风土火的四大精灵
齐聚一堂的特别舞台
不断循环的多彩心情
正是所谓的森罗万象
欢乐的甘霖永不停息
永远相伴的亲密团体

当风儿翩翩起舞
无论花朵云朵　都会随之一同飘舞

对于小小的奇迹
没感觉兴趣? 当你没精打采之时

抛开矜持　放松心态
想想老朋友的笑容　马上来相会吧

因为这是奇迹的共演
全年无休的特别舞台
不断循环的精彩节目
正是理想的游乐天堂
绝无任何无聊的瞬间
这是我们许下的承诺

水风土火的四大精灵
各种元素在此大集合
不断循环的默契配合
正是所谓的森罗万象
欢乐的甘霖永不停息
永远相伴的亲密团体
愿与你相约四精灵馆

▶ Track.05 [3'59]

给我!恋爱革命

TV動画「我，要成为双馬尾」OP

■原名：ギミー!レボリューション
■作詞：こだまさおり ■作曲：田淵智也
■編曲：やしきん ■演唱：内田真礼

无论理由多么荒唐,无论困难多么重重,无论回忆多么难忘,勇于大步向前的人才会真正地前进。内田真礼自由地变换着自己的音色,从自言自语,到欢快雀跃;从娇声弱气,到充满力量,都展现出了少女的情怀并不总是诗——可以是青涩的,但足够单纯;可以是怯懦的,但总会前行;可以是璀璨的,但终将沉淀出勇气与信念。

Why? キミに問(と)いたい そのアツい情熱(じょうねつ)の進化(しんか)

想对你追问 你的热情会如何进化

待(ま)って 違和感(いわかん)の理由(りゆう)
恋(こい)じゃまだ弱(よわ)いな
100通(ひゃくとお)りの好(す)きが飽和(ほうわ)しても
なりたいのはオンリーワン
思(おも)わず成長(せいちょう)してく
この髪(かみ)は卒業(そつぎょう)?
キミがちゃんと振(ふ)り向(む)いてくれたら
きっとそれが完成形(かんせいけい)

等等 感觉不太对劲
恋爱还不足以形容
即使说一百遍喜欢让你听腻
也想成为你的唯一
不知不觉长得这么长
这个发型该毕业了?
只要能成功吸引你回头看我
它就已经完成使命

理屈(りくつ)じゃないとか どこかで読(よ)んだコトバより
めえいっぱい 背伸(せの)びしたい はじめての挑戦(ちょうせん)かもね
Growing UP!!→Next phase

不谈大道理 无视道听途说的说法
尽情踮脚 或许这就是初次挑战
成长进入→下个阶段

★Tell me why キミに問いたい そのアツい情熱(じょうねつ)の進化(しんか)
そうキミがキミである 存在(そんざい)が語(かた)るミラクル
ねえ、もっと知(し)りたい この胸(むね)が高鳴(たかな)る仕組(しく)み
もはや恋(こい)さえ凌駕(りょうが)しちゃう
アタラシイ革命(かくめい)の予感(よかん)
今日(きょう)もS.O.S 駆(か)けつけて来(き)てねヒーロー Rescue!!★

★想对你追问 你的热情会如何进化
独一无二的你 存在本身就是奇迹
想知道更多 胸口怦怦直跳的原理
就连恋爱也将被凌驾
充满崭新革命的预感
今天也要飞奔来救我哦 我的英雄★

すー、はー、Check, Check, テス

呼气 吸气 试音试音

オーライ キミの言(い)い分(ぶん)
なんかフに落(お)ちちゃった
いろんな自分(じぶん) 会(あ)えないままなんて
ひとりぼっちと変(か)わんないし

好吧 听你这么一说
我也觉得有点道理
不展现一下各种各样的自己
跟单身有什么区别

理解(りかい)はあとから? メクルメイテどうしたらいい?
エスコート お願(ねが)いね ふたりならなんでもできそう
You are my HERO!!

不必急于理解? 头晕目眩该怎么办?
好好呵护我吧 两个人就无所不能
你就是我的英雄!!

Take me high キミと目指(めざ)すの あの遥か情熱のパラダイス
もうキミがキミでなきゃ この星(ほし)がピンチなんだよ
ねえ、いつか言(い)わせて トキメキが生(う)みだすコトバ
それは愛(あい)ともリンクしちゃう
オトナ未満(みまん)わたしの革命(かくめい)

愿和你飞向 那片遥远的热情乐园
如果你不是你 星球都要陷入危机
迟早要让你说出 那句动人的表白
就连爱情也随之而来
那是青涩的我的革命

うん、行(い)くよっ いつも今(いま)が最高(さいこう)でしょ Ready GO!!

出发吧 抓住总是最美的此时此刻!!

ねえ、教(おし)えて 聞(き)かせて これからどうなるの?
これ以上(いじょう)ないくらい トキメキが加速(かそく)しちゃうよ
Growing UP!!→Final phase
目覚(めざ)めてく わたし達(たち)だけのカタチ

教教我告诉我吧 接下来会怎么样?
那是前所未有的 不断加速的心动
成长进入→最终阶段
即将觉醒 属于我们的造型

★Repeat

★Repeat



▶ Track.06 [3'53]

追梦的双马尾

TV動画「我，要成为双馬尾」ED

■原名：ツインテール・ドリーマー!
■作詞：papiyon
■作曲：papiyon
■編曲：papiyon
■演唱：双馬尾戦士

作为萌系歌曲的一员,这首片尾歌无论是少女们的各种娇嗔卖萌,还是副歌合声时的同仇敌忾,配上激情飞扬的电吉他弦音,真是既燃又萌,令人欲罢不能。演唱组合"双马尾战士"乃是由剧中的三位主角红马尾、蓝马尾和黄马尾组成,对应声优为上坂堇、相坂优歌、赤崎千夏,虽然作为声优而言都还算是资浅新人,但在萌力上,也正因为年轻无畏,才更加生猛不可挡。

このツインテールに夢(ゆめ)と願(ねが)いを込(こ)めるんだ
靡(なび)く髪(かみ)に誓(ちか)うように

让双马尾承载着梦想与心愿
对飘扬的长发许下誓言

愛(あい)するものを 闇(やみ)から守(まも)る
譲(ゆず)れないもの胸(むね)の中(なか)に秘(ひ)め
自分自身(じぶんじしん)の 越(こ)えるべき壁(かべ)
立(た)ち止(ど)まる訳(わけ)にはいかないのさ

不让深爱的事物被黑暗侵蚀
要将坚定的信念深藏在胸中
面对必须由自己跨越的障碍
我们哪有时间在此停下脚步

★赤(あか)い勇気(ゆうき)と
青(あお)い愛情(あいじょう)と
黄色(きいろ)の希望(きぼう)を力(ちから)に★

★将红色的勇气
和蓝色的爱情
还有黄色的希望化作力量★

テイルオン!!

双马尾变身!!

無限(むげん)の未来(みらい)を心(こころ)に抱(いだ)いて
仲間(なかま)を信(しん)じて駆(か)け抜(ぬ)けて行(い)こう
二対(につい)の魂(たましい)、想いを一(ひと)つに結(むす)んで
迷(まよ)わないで突(つ)き進(すす)め!

将无限的未来牢牢记在心中
带着对战友的信赖风驰电掣
让两对灵魂汇聚成唯一信念
毫不迷茫地勇往直前吧

儚(はかな)く揺(ゆ)れる 確(たし)かな自信(じしん)
負(ま)けられない理由(りゆう)がそこにある
正義(せいぎ)の意味(いみ)を 見(み)つけるまでは
振(ふ)り返(かえ)る訳(わけ)にはいかないのさ

一度动摇的自信变得更坚定
因为我们有绝不能输的理由
在终于找到正义的真谛之前
我们哪有时间一再留恋往事

燃(も)える炎(ほのお)と
美(うつく)しい水(みず)と
響(ひび)く雷(いかずち)を力(ちから)に

将熊熊的火焰
和清澈的流水
还有轰鸣的雷电化作力量

ブレイクレリーズ!!

完全解放!!

☆彼方(かなた)に輝(かがや)く光(ひかり)を目指(めざ)して
この手(て)で望(のぞ)む世界(せかい)を切(き)り開(ひら)け!
空へと掲(かか)げた拳(こぶし)を強(つよ)く握(にぎ)り締(し)め
恐(おそ)れないで立(た)ち向(む)かうよ☆

☆向着在遥远彼方闪耀的光芒
亲手去开辟我们期望的世界
向天空高高举起紧握的拳头
毫不畏惧地挺身面对吧☆

★Repeat

★Repeat

無限(むげん)の未来(みらい)を心(こころ)に抱(いだ)いて
仲間(なかま)を信(しん)じて駆(か)け抜(ぬ)けて行(い)こう
二対(につい)の魂(たましい)、想いを一(ひと)つに結(むす)んで
飛(と)び立(た)つのさ

将无限的未来牢牢记在心中
带着对战友的信赖风驰电掣
让两对灵魂汇聚成唯一信念
翱翔天空吧

☆Repeat

☆Repeat

靡(なび)く髪(かみ)に誓(ちか)うように

对飘扬的长发许下誓言

Track.07 [5'04]

凛丽

TV動画「CROSS ANGE 天使与竜的輪舞」ED

■作詞：山口朗彦
■作曲：山口朗彦
■編曲：PHA/山下洋介
■演唱：喜多村英梨



如同清风过山岗,明月照大江,眼前的景色被静谧的夜空蓝所笼罩,喜多村英梨的音色在空中盘旋、上升,回绕成缠绕于心中郁郁难解的伤。这毫无疑问是一首会飘入心底的歌,间奏的喧嚣电子乐,反衬出在动荡环境里仍愿洁身自好的孤单心境。歌声拥有一种催人情绪高涨的力量,仿佛挟着凛凛寒意,要在静谧中打破死寂,勇敢前行。

満(み)たされた世界(せかい)＝虚構(きょこう)の世界(せかい)
嘆(なげ)きのパドル 漕(こ)ぎ出(だ)す勇気(ゆうき)を

夢(ゆめ)も愛(あい)も捨(す)て 立(た)ち向(む)かう姿(すがた)
気高(けだか)き炎(ほのお) 闇(やみ)を照(て)らすまで たとえ

★どんなに どんなに どんなに どんなに 遠(とお)くても
もう泣(な)かない 負(ま)けない 逃(に)げない そう決(き)めたから
あらゆる感情(かんじょう)の波(なみ)に 呑(の)まれてしまいそうだけど
信(しん)じて 信(しん)じて 信(しん)じて 信(しん)じて この想(おも)い
『偶然(ぐうぜん)』なんかじゃない『必然(ひつぜん)』だったと言える日まで
奮(ふる)い立(た)たせる鼓動(こどう)
他(ほか)の誰(だれ)でもないよ この手で 切(き)り拓(ひら)こう 未来★

あらぬ期待(きたい)は 苦悩(くのう)の元(もと)
されど期待(きたい)を するのが生(い)き物(もの)

迷(まよ)う事(こと)を 憂(うれ)いと思(おも)わないで
踏(ふ)み出(だ)す者(もの)に 恐(おそ)れはいらない きっと

どんなに どんなに どんなに どんなに 辛(つら)くても
ねえ 知(し)りたい 触(ふ)れたい 越(こ)えたい 明日(あす)があるから
一秒ごとに過(す)ぎてゆく 戻(もど)れない『今』を生き抜(ぬ)こう
最後(さいご)に 最後に 最後に 最後に 笑(わら)うため
『運命(うんめい)』なんかじゃない『宿命(しゅくめい)』だったと言える日まで
強(つよ)く波打(なみう)つ鼓動(こどう)
止(と)める事(こと)なく ずっと 胸(むね)に誇(ほこ)りを持(も)っていたい

★Repeat

本当(ほんとう)の世界(せかい)＝未(ま)だ見(み)ぬ世界(せかい)
心(こころ)に いつも 消(き)えない光(ひかり)を

美满的世界　原来是虚构的世界
以叹息为桨勇气作舟　划向彼岸

舍弃了梦与爱　挺身面对的身影
在高傲不屈的火焰　照亮黑暗前

★无论多么多么多么多么地遥远
我已决定不再哭泣不再认输不再逃避
即使无数感情的巨浪几乎要将我淹没
坚信坚信坚信坚信自己的意志
直到能断言绝非偶然而是必然的那天
振奋胸中的心跳
不求他人　我要亲手开拓一份未来★

暗怀着痴心妄想　正是苦恼之源
可依然不禁奢望　也是人之常情

对于心中的迷茫　不必太过忧虑
即将迈步的人啊　无需任何畏惧

无论多么多么多么多么地艰辛
因为我有想了解想触及想超越的明天
将每一秒都一去不返的此刻活出精彩
为了最后最后最后最后能欢笑
直到能断言绝非命运而是宿命的那天
激烈搏动的心跳
永不停息　胸中永远怀着一份骄傲

★Repeat

真正的世界　是尚未见到的世界
心中始终怀着　永不消失的光芒



Track.08 [3'49]

你所深爱的世界

TV動画「灰色的果実」ED

■原名：あなたの愛した世界
■作詞：桑島由一
■作曲：藤間仁
■編曲：藤間仁
■演唱：南條愛乃

是淡淡的倾诉,也是轻轻的自语,在歌声中听得到对离别时的不舍,也听得到坚强的自我勉励,并不是自怨自艾的情感丧失,而是通过对恋情的回忆,证明了自我的成长是人生必经的过程。南条爱乃的口吻是真切的,并无矫揉造作的情绪,使得她的歌声干净宛若透明,一字一句都诚挚动人——在没有你的世界里,想念会让我走得更远更坚定。

2人(ふたり)が愛(あい)した 世界(せかい)
だから遠(とお)くまで 歩(ある)き出(だ)せる

「他(ほか)の誰(だれ)も 僕や君になれるわけじゃない
失(うしな)った輝きは2人(ふたり)で取(と)り戻(もど)す」
俯(うつむ)いてる顔(かお)を上(あ)げた 信じてみたくて
不安(ふあん)ごと抱(だ)きしめて
確(たし)かなことは何(なに)もない……それでも
また冷(ひ)えていく体(からだ) 嘘(うそ)をヒトツ重(かさ)ねる
自分(じぶん)から逃(に)げたくない 目(め)を閉(と)じた

1人(ひとり)じゃないから 今(いま)
もっと遠(とお)くまで 歩(ある)き出(だ)せる
失(うしな)うことも怖(こわ)くはない
染(し)み付(つ)いた影(かげ)が まだ
胸(むね)の内側(うちがわ)を苦(くる)しめるけれど
これからは平気(へいき) 笑顔(えがお)があふれ出(だ)すよ

「あなたになら私(わたし) 全(すべ)て奪(うば)われてもいい
大切(たいせつ)な想(おも)い出(で)も 好(す)きにしたらいいよ」
そんなことは馬鹿(ばか)げてると あなたは目(め)を伏(ふ)せ
過(あやま)ちや痛(いた)みさえ
乗(の)り越(こ)えられる 口付(くちづ)けをくれたの
まだ深(ふか)く森(もり)の中(なか) 置(お)き去(ざ)りにした心
あの日(ひ)に壊(こわ)れたわたし 目(め)を覚(さ)ます

あなたがいるから 今(いま)
琥珀色(こはくいろ)の空(そら) "夢(ゆめ)を見(み)てる"
未来(みらい)からの香(かお)りがする
降(ふ)り続(つづ)く雨(あめ)は まだ
悲(かな)しい昨日(きのう)を 連(つ)れてくるけれど
明日(あした)を想(おも)うと 勇気(ゆうき)があふれ出(だ)すよ

孤独(こどく)に震(ふる)えていた時間達(じかんたち)も
今(いま)を生(い)きてる証(あかし)
ありがとう あなたを愛(あい)して
あなたに愛(あい)されたことが この世界(せかい)の"答(こた)え"

2人(ふたり)が出会(であ)った 世界(せかい)
嘘(うそ)が本当(ほんとう)に変(か)わる日(ひ)まで
夢(ゆめ)だけ見(み)て過(す)ごせば良(い)い
幸(しあわ)せになるために あなたもわたしも生きている だから
明日(あした)を想(おも)うと 勇気(ゆうき)があふれ出(だ)すよ

这是我们深爱的世界
所以才能向远方　迈步走下去

「任何人也无法顶替你我的存在
失去的光彩由我们一同去找回」
抬起低垂的脸　我愿试着相信
将所有不安都包容
尽管只是空口无凭　即便如此
哪怕再次心如死灰　再次遭遇谎言
我也不愿再次逃避　于是闭上双眼

如今我并非孤单一人
能向更远的彼方　迈步走下去
不再害怕会失去什么
尽管刻骨铭心的阴影
依然在内心深处深深折磨着我
今后我已能承受　流露出真心笑容

「若是为你　我愿任你夺走一切
再宝贵的回忆　也愿为你舍弃」
当你止住我的傻话　垂下头来
给我一个深情的吻
让我有勇气跨越所有过错伤痛
尽管一颗心仍遗弃在幽暗的森林中
曾经心碎的自己　终于睁开了双眼

如今有你陪伴在身边
琥珀色的天空　仿佛梦幻景色
隐隐飘来未来的芬芳
尽管下个不停的大雨
还会再次带来悲伤阴暗的昨天
只要一想到明天　我就能鼓起勇气

即使为孤独而颤抖的时间
也是活在此时此刻的证明
谢谢你　能爱上你
能被你所爱　正是这个世界的答案

这是我们相遇的世界
在谎言终于能够化作真实之前
只需心怀梦想活下去
因为你我都是为了追寻幸福而活着
只要一想到明天　我就能鼓起勇气

当心如死灰　连钢铁般的希望
也如玻璃般脆弱
凭着这副伤痕累累的身躯
又怎能抵达未来
所以才将往日坚信与荣耀
戴着虚伪的面具统统抛弃
人为离别而相遇　花为凋谢而绽放
此乃永恒的真理

★这个残酷的故事　充斥着尔虞我诈
晚安…不如留在梦中启程
到那时就会听见　哀怨凄婉的歌声
「不要死去不要死去」★
将漆黑彻底覆盖

光明与黑暗　彼此融合的一刻
谁都在苦苦守候
人间简直充斥着无尽追问
迷失于一己私欲
不懂得满足　沉迷于渴望
像野兽般彷徨于大街小巷
你争我夺的黄金　醒来却变成粪土
我们该何去何从

与其继续流淌着　追悔莫及的泪水
不如一同跨越这无尽的夜
于是将再次听见　哀怨凄婉的歌声
「不要离去不要离去」

人为何会生在世上?

待到离别之后　心中浮现的面容
徒然乱人心绪　如果那就是爱的话

★Repeat
将漆黑彻底解放

望(のぞ)みは尽(つ)きた 鋼(はがね)のような希望(きぼう)さえ
今(いま)は硝子(ガラス)
傷(きず)つき果(は)てた このカラダでは
未来(みらい)まで辿(たど)り着(つ)けぬ
だから信(しん)じ誇(ほこ)れる日々(ひび)
仮面(かめん)の顔(かお)で 手放(てばな)すのだ
さよならのため出逢(であ)い 散(ち)るために花(はな)は咲(さ)く
永久(とわ)の真理(しんり)よ

★残酷(ざんこく)な物語(ものがたり) 裏切(うらぎ)り裏切(うらぎ)られ
オヤスミ…夢(ゆめ)のまま旅立(たびだ)とう
その時(とき) 聴(き)こえる歌(うた) 哀(かな)しいかなしい歌(うた)
「死(し)ぬな死(し)ぬな」★
漆黒(しっこく)を塗(ぬ)りつぶせ

光(ひか)りと闇(やみ)が 抱(だ)き合(あ)う時(とき)を
誰(だれ)もが待(ま)ち続(つづ)ける
地上(ちじょう)はまるで終(お)わりなき問(と)い
己(おのれ)の欲(よく)に迷(まよ)い
常(つね)に足(た)りず常(つね)に乾(かわ)き
獣(けもの)のように さまよう街(まち)
奪(うば)い獲る黄金(おうごん)は 目覚(めざ)めれば石コロさ
我(われ)らは何処(どこ)へ

後悔(こうかい)の涙など これ以上(いじょう)流(なが)すより
渡(わた)ろう 果(は)てしなきこの夜(よる)を
ほらまた 聴(き)こえて来(く)る 哀(かな)しいかなしい歌
「行(い)くな行(い)くな…」

人(ひと)はなぜ生(う)まれた?

離(はな)れた後(あと)に 浮(う)かぶ横顔(よこがお)
想い出(で)をかき乱(みだ)す それが愛というものならば

★Repeat
漆黒(しっこく)を解(と)き放(はな)て



▶ Track.09 [4'41]

覆盖漆黑

TV動画「棺姫嘉依卡 AVENGING BATTLE」OP

■原名：漆黒を塗りつぶせ
■作詞：真名杏樹　■作曲：manzo
■編曲：manzo　■演唱：野水伊織

作为新生代声优中兢兢业业打拼的代表,野水伊织在自己的职业道路上一直用自己的努力去赢得更多人的支持和喜爱。她的歌喉不算是天生好嗓子,却能以真挚无城府的情绪去打动听者。这首片头歌在转音上略显稚嫩,在高音部的爆发力也略显不足,但那种饱满的情绪和热情的心境,却可以透过缭乱的琴弦传递出来,让人不禁要沉浸在枪林弹雨的紧张氛围中,对和平心生渴望。



▶ Track.10 [3'49]

熱情光谱

TV動画「七大罪」OP

■原名：熱情のスペクトラム
■作詞：水野良樹
■作曲：水野良樹
■編曲：近藤隆史/田中ユウスケ
■演唱：生物股長

★鳴(な)りやまぬ 愛(あい)をさけぶよ
すべてを抱(だ)いて ここにいるんだ
ひかりはそこにあるよ
ゆずれない 想(おも)いを架(か)けて
希望(きぼう)の果(は)てを 僕(ぼく)は生(い)きるよ
夢(ゆめ)をつないだ 君(きみ)と★

新時代(はじまり)をいつか僕らの手(て)で生(う)み出(だ)すんだよ
優(やさ)しい君(きみ)の声(こえ)もきっと世界を変(か)えられる

誰(だれ)もひとりきりじゃ 起(た)ち上(あ)がれやしないから
たがいに手(て)を伸(の)ばして 限界(かぎり)を越(こ)えた 明日へ

鳴(な)りやまぬ 愛(あい)をさけぶよ
ぶつかりあって わかりあうんだ
ひかりをつくりだすよ
あきらめぬ 想(おも)いを架(か)けて
希望(きぼう)の果(は)てを 僕(ぼく)は生(い)きるよ
夢(ゆめ)をつないだ 君(きみ)と

あやまちを恐(おそ)れて誰(だれ)かを責(せ)めてしまうたび
本当(ほんとう)に見つめるべきは自分(じぶん)だと気(き)づくよ

君(きみ)が僕を変(か)えた 言葉(ことば)がこころ動(うご)かす
まだ見ぬ革新(あこがれ)を 高鳴(たかな)る胸に 求(もと)めて

捲(ま)き起(お)こる 想(おも)いの風(かぜ)が
まぶたの奥(おく)で 熱(あつ)く揺(ゆ)れたよ
君(きみ)は振(ふ)り返(かえ)らない
輝(かがや)いた日々(ひび)を旅立(たびだ)ち
希望(きぼう)の果(は)てに 踏(ふ)み出(だ)していく
夢(ゆめ)をつないだ 君(きみ)と

悲(かな)しみに負(ま)けたくないんだよ
怒(いか)りに打(う)ち克(か)ちたいんだよ
揺(ゆ)らぐ脆(もろ)さも向(む)き合(あ)って越(こ)えたいんだ
だから僕(ぼく)は君(きみ)に言(い)うんだ
たとえ誰(だれ)かが笑(わら)おうとも
ともに生(い)きるその声(こえ)を守(まも)り続(つづ)ける

★Repeat
君(きみ)と

若吟唱,于黑夜中歌颂火光；似赞诗,在晨昏里定省奢望。生物股长的洒脱与活力依旧未褪,然而这些年的沉淀,又给他们的歌声平添了几分成熟的沉着。在这首片头歌里,既听得到剑拔弩张,又听得到隐世归乡,是热情的碰撞,也是激情的交汇。人生总不过次次相逢,可又有几人做得到总若初见? 在生物股长的歌声中,气韵悠远,豪情满满。

★我愿纵声呐喊　永不停息的爱情
坦然面对一切　走到了此时此刻
光芒就在路的前方
我愿为你架起　决不退让的思念
在希望的尽头　我也要生存下去
和带来了梦想的你　不离不弃★

我们总有一天能亲手开创新时代
你温柔的声线也一定能改变世界

孤身一人　无论是谁都无法奋起
彼此携手　才能走向超越极限的明天

我愿纵声呐喊　永不停息的爱情
彼此信念碰撞　才能够相互理解
才能够创造出光芒
我愿为你架起　永不放弃的思念
在希望的尽头　我也要生存下去
和带来了梦想的你　不离不弃

每次害怕出错而责备他人的时候
其实我都察觉到更应该审视自己

是你改变了我　是你说动我的心
向激昂的胸中　寻求前所未有的革新

思念就像狂风　突然掀起在心中
吹动眼眸深处　你烈火般的身影
坚定不移从不回头
挥别光辉岁月　愿再次踏上旅途
向希望的尽头　一同迈步走下去
和带来了梦想的你　不离不弃

不愿在悲伤面前认输
但求能战胜盲目怒火
连动摇和脆弱也希望面对并超越
所以我要大胆对你说
即使有什么人嘲笑我
我也要继续守护与我相伴的伙伴

★Repeat
不离不弃

▷ Track.11 [3'59]

BLAZING

TV動画「高達 G之復国運動」OP

■作詞：MARiA
■作曲：toku
■編曲：GARNiDELiA
■演唱：GARNiDELiA

作为全新高达的片头歌，「BLAZING」的歌名就如同动画本身所传递的重要理念一样：要用勇气去燃烧，要以信念去闪耀。以光作为能量的高达，迎接曙光的传奇，都被交织在极具韵律感的节拍里，带着J-POP的流行感，令听者每一个细胞都躁动难安。GARNiDELiA的演唱与伴奏糅合无间，使得整首歌轻快中不失激情，酣畅淋漓。

目(め)がくらむ程(ほど)に眩(まぶ)しかった
始(はじ)まりは突然(とつぜん) 嵐(あらし)になる
吸(す)い寄(よ)せられてくキミの瞳(ひとみ)
初(はじ)めて感(かん)じた衝動(しょうどう)

全部(ぜんぶ) 心(こころ)覗(のぞ)いてみたくなる
まだ見たことの無(な)い 本当(ほんとう)の心を教(おし)えてよ

いくつもの星(ほし)の名前(なまえ)知(し)って
キミとボクは出会(であ)った 幼(おさな)い日(ひ)
宇宙(ソラ)見上(みあ)げては祈(いの)ってた 僕は飛(と)ぶ
★この胸(むね)に生(う)まれた 想(おも)いチカラに変(か)わる
キミとならどこまでも行(い)ける
未来(みらい)導(みちび)く光(ひかり)になれ★

間違(まちが)えることが怖(こわ)くなって
逃(に)げだしたくなる そんな時(とき)は
この手(て)が覚(おぼ)えてる 握(にぎ)った体温(たいおん)を
胸(むね)に刻(きざ)んで 走(はし)り出(だ)して

キミと 見(み)に行(い)こう新(あたら)しい世界(せかい)
何が待(ま)っていても 生きていく意味(いみ)を知(し)ったから

いつだって迷路(めいろ)みたいな時代(じだい)
答(こた)えなんか無(な)くて
手探(てさぐ)りで 迷(まよ)ってばかり
無我夢中(むがむちゅう)に進(すす)んでく
幼(おさな)い過(あやま)ちも 背負(せお)った傷跡(きずあと)も
いつの日(ひ)か強(つよ)さに変(か)えて
未来(みらい)導(みちび)く光(ひかり)になる

何(なに)が正解(せいかい)で間違(まちが)いか
そんなこと誰(だれ)にもわからないけど
自分(じぶん)の胸(むね)に生(う)まれたこの想(おも)いは
嘘(うそ)じゃない

いつだって迷路(めいろ)みたいな時代(じだい)
答(こた)えなんか無(な)くて
手探(てさぐ)りで 迷(まよ)ってつまづいて
こうして僕(ぼく)ら生(い)きてく
★Repeat

那是令人头晕目眩的耀眼
那是暴风雨般突然的开端
望着你深深吸引我的眼眸
我初次感受到那样的冲动

好想看看　你内心的全部
请告诉我　你那无人知晓的真心

曾经听说多少星辰的名字
曾经与你相遇在年幼时分
曾经对宇宙寄托心愿的我展翅飞翔
★胸中萌生的心意　一定会化作力量
只要有你相伴就无可阻挡
成为指引未来的光芒★

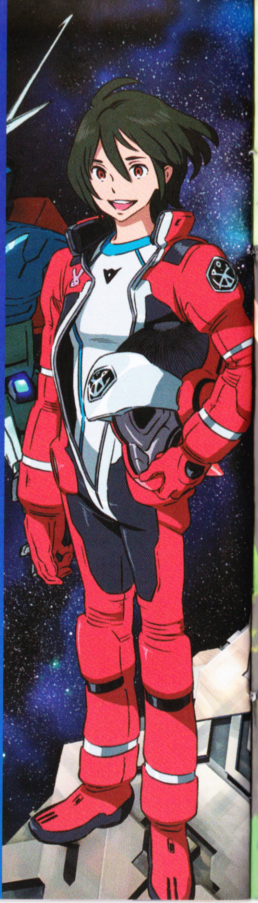
每当自己害怕犯错的时候
每当不禁想要逃避的时候
我的手心都记得　曾经握住的体温
将其铭刻在胸中再次飞奔

与你一同去看崭新的世界
无所畏惧　我已懂得生存的意义

这个时代始终像迷宫一样
从来都没有标准答案
唯有亲手摸索　不惧迷途
热情忘我地前进下去
年幼时犯下的错　曾经背负过的伤
总有一天都能够变成坚强
成为指引未来的光芒

什么是对　什么是错
尽管没有人能说清楚
但是自己胸中萌生的这份心意
一定千真万确

这个时代始终像迷宫一样
从来都没有标准答案
不断埋头摸索　迷途跌倒
我们就是这样地活着
★Repeat



▷ Track.12 [4'33]

ZoNE-iT

TV動画「白銀的意志 ARGEVOLLEN」OP2

■作詞：KOTOKO
■作曲：齋藤真也
■編曲：齋藤真也
■演唱：KOTOKO



"思(おも)い" それが渦巻(うずま)いた
ここは僕(ぼく)らの戦場(せんじょう)
少し先(さき)の理想(りそう)すら追(お)えない…
言葉(ことば) 一(ひと)つのみ込(こ)んで
記憶(きおく) そっと閉(と)じて
今(いま)はただ 振動(しんどう)に応(こた)えた

心(こころ)の瞳(め)で Lock-on!
君(きみ)が叫(さけ)ぶ Push up!
この痛(いた)みと熱(あつ)さが答(こたえ)だ!!

★-キミハマダ戦(たたか)エル-
幻聴(げんちょう)か?否(いな)か?
〈回路＝意識〉(カイロ)を意思(いし)で導(みちび)け
決(けっ)してのみ込(こ)まれるな★
無限(むげん)の谷(たに)へと
目(め)の前の不条理(ふじょうり)を壊(こわ)せ!

二度(にど)と動(うご)かない笑顔(えがお)
あの日(ひ) 折(お)られた向日葵(ひまわり)
未だ滲(にじ)む景色(けしき)を拭(ぬぐ)えない
けどさ、君(きみ)が望(のぞ)むなら
あれは過去(かこ)…と閉(と)じて
今はただ 纏(まと)う使命(しめい)に応(こた)える

言(い)い訳(わけ)など Shut-down
仲間達(なかまたち)の"Good luck!!"
最悪(さいあく)が今なら上(のぼ)るだけさ!!

-君(きみ)とまだ戦(たたか)える-
喜(よろこ)びさ、今(いま)が!
退路(たいろ)は敵(てき)に差(さ)し出(だ)せ
決(けっ)して追(お)いつかれるな
諦(あきら)めの使者(ししゃ)に
遠(とお)き夢(ゆめ) 足元(ここ)から刻(きざ)め!

いつだって先(さき)は見(み)えない
幻惑(げんわく)か真実(ほんとう)か読(よ)めない
冴(さ)えていた視界(しかい)が歪(ゆが)んだ
この手(て)の感触(かんしょく)が脳(のう)で
白銀(はくぎん)の火花(ひばな)散(ち)らして
僕(ぼく)らを繋(つな)げてく

★Repeat
無情(むじょう)の谷(たに)へと
遠(とお)き夢(ゆめ) 現世(ここ)にあるのなら
幻(まぼろし)は意思(いし)で切(き)り裂(さ)いて
さあ、目(め)の前の光(ひかり)を掴(つか)め!

无数思绪汇聚成漩涡
这是属于我们的战场
连稍远的理想也遥不可及
将话语全都吞进肚子
将记忆悄悄锁在心底
此刻唯有跟随心脏的振动

用心中的视线锁定
你在高喊声中启动
用这份痛楚与炽热去回答!

★—你还能够继续战斗—
到底是幻听还是什么?
凭着意志引导意识的回路
绝对不要被吞噬★
被无限的深谷吞噬
将眼前所见的荒谬摧毁吧!

再也不能流露的笑容
曾经早早夭折的花朵
至今仍拭不去的凄凉景色
不过只要你心怀希望
将昨日悲伤埋藏心底
此刻只要履行自己的使命

将所有的借口摒弃
牢记战友们的祝福
事已至此就只能向上攀登!

—还能和你继续战斗—
此刻酣畅淋漓地拼搏
退路什么的让敌人去争抢
绝对不要被追上
被放弃的使者追上
遥远的梦想始于你的脚下!

无论何时都看不清前方
分不清是幻觉还是真相
曾经清晰的视线已扭曲
幸好手中的感触在脑里
激烈碰撞出白银的火花
将我们连接在一起

★Repeat
被无情的深谷吞噬
遥远的梦想如果就在这里
凭着意志撕裂幻觉的阻挡
伸手抓住眼前出现的光芒!

澎湃的壮志扑面袭来,KOTOKO的音色于烟火色中透出琉璃的光,一如既往在高音处带着不胜寒的凌厉,被贝司和电吉他宠溺得竟有些妩媚的意思。包办填词与演唱的KOTOKO,近年来唱功显然又有新提升,口吻更随意,但吐字则是拿捏得分寸刚好,让人听着心里舒坦,并且不觉得造作。编曲依旧华丽,但并没有过多地堆砌繁复修饰,依然爽快流畅。

▶ Track.13 [5'08]

Stargazer

TV動画「天体的秩序」OP

■作詞：桐島愛里
■作曲：高瀬一矢
■編曲：高瀬一矢
■演唱：Larval Stage Planning

"I here your voice on the wind, now
since when my childhood..."
頬(ほほ)のそばで舞(ま)う雪達(ゆきたち)…
季節(きせつ)流れ巡る 何処(どこ)にいても僕達(ぼくたち)は…
北風(きたかぜ)のささやき
"I'll come here again someday."
輝(かがや)き出(だ)す

願(ねが)い事(ごと) 揺(ゆ)れる音(おと)
そっとひそめる
頬(ほほ)のそばで舞(ま)う雪達(ゆきたち)…
たくさんの後悔(こうかい)、過去(かこ)を結ぶ笑顔(えがお)たち
北風(きたかぜ)のささやき
触(ふ)れて溶(と)ける

冬空(ふゆぞら)の淋(さみ)しさを重(かさ)ねて
優(やさ)しさの瞳(ひとみ)越(こ)えて 今(いま)

★伝(つた)えたいメロディ
指差(ゆびさ)した一番星(いちばんぼし)光(ひか)る空(そら)に
描(か)き集(あつ)めた未来(みらい)
かじかんだ指の隙間(すきま)通(とお)る星座(せいざ)たち★
この場所(ばしょ)から見(み)た景色(けしき) 叶(かな)えたい…
約束(やくそく)ね

この指(ゆび)と その指(ゆび)を
2(ふた)つ重(かさ)ねて
星(ほし)を作(つく)り 影(かげ)で遊(あそ)ぶ
〈その形(かたち)はまるで、月(つき)に浮(う)かぶウサギだね〉
そんなこと言(い)われてふざけたりして…

何(なに)か受(う)け入(い)れ 何(なに)か手放(てばな)し
大事(だいじ)なことに気付(きづ)いたよ きっと

降(ふ)り積(つ)もる雪(ゆき)の冷(つめ)たさに
思(おも)わず笑(え)み溢(あふ)れていく
息切(いきぎ)らしてふたり
天文台(てんもんだい)に登(のぼ)ったあの日(ひ)覚(おぼ)えてる?
ねえ その目(め)を閉(と)じながら 何(なに)を願(ねが)ったの?

『止(と)めどなく溢(あふ)れてく気持(きも)ちは
季節(きせつ)変(か)わっても 変(か)わらない 変(か)えられない
例(たと)えば、キミがまた遠(とお)く離(はな)れても
もう一度(いちど) また
絆(きずな)は…深(ふか)く。』

★Repeat
この場所(ばしょ)から見(み)た今日(きょう)を 叶(かな)えたい…
約束(やくそく)ね

駆(か)け抜(ぬ)ける…遠(とお)くまで。

"我从风中听见了你的呼唤
从年幼时就一直…"
雪花从脸颊旁边翩翩飘落
即使季节流转　无论我们身在何方
在北风的耳语中
"有朝一日我会再来"
将会绽放出光彩

许下的心愿　摇曳的声线
悄悄藏在其中
雪花从脸颊旁边翩翩飘落
多少后悔和过去都被笑容串在一起
在北风的耳语中
也将温柔地消融

走过多少冬日天空的寂寞
越过多少温情眼眸　此刻

★想要传达的旋律
曾经遥指的闪耀着第一颗星的天空
一路收集的未来
曾经透过冰冷的手指间仰望的星座★
在此憧憬的景色　我都愿为你实现
许下约定

当我的手指　和你的手指
彼此勾在一起
模仿着星座　用影子嬉戏
<你这个形状　就像月亮上的兔子呢>
还曾像这样彼此取笑玩闹

接受了什么　放下了什么
才终于察觉到什么最宝贵

感受渐渐堆积的白雪的冷意
不知不觉流露出满脸的笑意
曾经一同气喘吁吁
爬上天文台的那一天　你是否记得?
当时你闭上双眼　许下了什么心愿?

『这份不停涌上心头的感情
即使季节变迁也永远不会改变
就算你将再次去到遥远的彼方
也能再次相见
感情坚定不移』

★Repeat
在此憧憬的今天　我都愿为你实现
许下约定

愿与你一同　奔向远方



作为I've旗下的次世代歌姬组合,Larval Stage Planning最初是由桐岛爱里、舞崎波、朝见凛三人组成,自2010年成军以来便备受瞩目,三人各自担纲专属音域的主音,却能在和声时表现出完整的统一性,演唱技巧值得赞赏。不过由于舞崎波和朝见凛退出,这个组合如今只剩下桐岛爱里一个成员,独自演绎「Stargazer」这首结构较为复杂饱满的歌曲,依然营造出了饱满的听觉层次,让听感世界丰富多彩。

▶ Track.14 [6'27]

繁星的插曲

TV动画「天体的秩序」ED

■原名：星屑のインターリュード
■作詞：林英樹
■作曲：佐藤純一
■編曲：fhána
■演唱：fhána

由佐藤纯一、和贺裕希、kevin mitsunaga三位男性音乐创作人,以及女主唱towana组成的组合"fhána",是横跨多个世代所组成的多元化创作乐团。在音乐创作方面,古典乐器与电子乐器被糅合成完整的听觉感知,towana的音色甜美且充满活力,带给歌曲以明媚的阳光,正如这首「繁星的插曲」,有浪漫的氛围,有温情的格调,也有着相当高难度的演唱技巧限制,但融合在一起就能酝酿出于夏夜草地上守候流星的那种单纯而青涩的痴与真。

揺(ゆ)れる水面(みなも) その深(ふか)くに
青(あお)い宇宙(うちゅう)映(うつ)ってたね
未来(みらい)…そしてまた散(ち)っていく
季節(きせつ)覚(おぼ)えている?

私(わたし)たちは運命(うんめい)紡(つむ)ぎながら
その糸(いと)がどこまで続(つづ)いてくのか
知(し)らないままで ただそこに

★inspiration 喜(よろこ)びとか
言葉(ことば)を分(わ)かち合(あ)うたび
ああいつか終(お)わりの日(ひ)が来(く)る
そう感(かん)じさせるよ
initialize その扉(とびら)を
開(あ)ける時(とき)が来(く)るのだろう
綺麗(きれい)な時(とき)を閉(と)じ込(こ)めて
湖(みずうみ)に沈(しず)めたの
だけど私(わたし)平気(へいき)だよと★
星(ほし)の便(たよ)りに綴(つづ)る

静(しず)けさがそう爪(つめ)を立(た)てて
夜明(よあ)け前(まえ)の君(きみ)の表情(かお)は
何(なに)かにおびえていたけれども
強(つよ)い眼差(まなざ)し持(も)ち

私(わたし)たちのページはまだ途中(とちゅう)で
枝分(えだわ)かれすれどもいつかどこかで
また出会(であ)える またここで

interlude 君(きみ)は踊(おど)る
舞台(ぶたい)に花(はな)びら舞(ま)い
ああそしていつかそれぞれの
幕(まく)を引(ひ)き旅立(たびだ)つ
initialize その扉(とびら)を
開(あ)ける時(とき)が来(く)るのだろう
綺麗(きれい)な時(とき)を閉(と)じ込(こ)めて
湖(みずうみ)に沈(しず)めたよ

白(しろ)く霞(かす)んでいく空(そら)の向(む)こうに
一筋(ひとすじ)の光射(さ)し行く先を照(て)らせば
希望(きぼう)という名(な)に変(か)わるよ
夜(よ)は明(あ)ける

★Repeat
星(ほし)の便(たよ)りに
綴(つづ)った手紙(てがみ)はそして
空一面(そらいちめん)に今(いま)散(ち)らばった

微微摇曳的水面深处
倒映出了湛蓝的宇宙
憧憬未来…却又渐渐淡忘
不知季节是否还记得?

我们在交织着命运的同时
对那些丝线到底通向何方
却始终一无所知

★无论灵感还是喜悦
每当我们彼此分享的时候
"这样的时光迟早会结束吧"
总是有这样的感触
让时光重置的大门
想必总有一天会再次开启
我已将美好时刻封在其中
沉入这片湖水深处
"如今我仍一切安好"★
在星星的信笺上如此写道

当寂静渐渐令人难耐
黎明将至时你的表情
尽管像是在害怕什么
却又有着坚强的目光

我们的篇章如今还在中途
即使分道扬镳也总有一天
能够在这里重逢

你伴随着插曲起舞
舞台上撒满了娇艳的花瓣
然后彼此总有一天
落下帷幕踏上旅途
让时光重置的大门
想必总有一天会再次开启
我已将美好时刻封在其中
沉入这片湖水深处

在白茫茫一片的天空彼方
若洒落一束光芒　照亮路的前方
它的名字就会变成"希望"
夜晚也将迎来曙光

★Repeat
在星星的信笺上
曾经写下的书信
此刻已撒满这片天空